ALMUÑÉCAR INTERNATIONAL SCHOOL

Year 13
Curriculum

2026-27

Contents

Pure Mathematics Physics English Media English Chemistry

Global Perspectives French German Business Studies Geography Art PCE Fundamentos del Arte

PCE Empresa y Gestión de Modelos de Negocio PCE Applied Mathematics PCE Pure Mathematics PCE Historia del Arte

PCE Biologia Spanish ELE A2 Computer Science PCE Química

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Mathematics: See plans below for Pure, Statistics and Mechanics (Edexcel 9MA0)

Subject: Mathematics - Pure	**Year 13**	**Teacher: Mrs. Kate Reed**
No. of lessons per week: 3 (Students also have 1 Mechanics and 1 Statistics lesson - see separate plans below)	**Date:** 2026-27	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
			Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	
Autumn Term: September/ October	**Functions and Graphs** **Sequences and Series**	Chapters 1 and 2 were covered at the end of Year 12 after AS exams therefore recap only of key topics. Sketching and contrasting graphs of $y = \lvert f(x) \rvert$ and $y = f(\lvert x \rvert)$ Solving eqtns with modulus function Applying combinations of transformations Sketching transformations Find the nth term of an arithmetic sequence Prove and use the formula for the sum of the first n terms of an arithmetic series	**Visual**: Recognising (and sketching) key graphs and their transformations Use of IT to sketch graphs and change variables **Auditory**: Constructive criticism of each other's descriptions of key methods (eg long division and then partial fractions for simplification of vulgar fractions) for revision of ch1 & 2	For each chapter, a mixed exercise with exam type questions is done. This is then marked by the teacher/ peer marking. All exercises in books, for class work and homework are self-marked for answers and checked by the teacher to check layout and workings.

	Binomial Expansion	Find the nth term of a geometric sequence Prove and use the formula for the sum of a finite geometric series Prove and use the formula for the sum to infinity of a convergent geometric series Use Sigma notation to describe series Generate sequences from recurrence relations Model real- life situations with sequences & series Recap Binomial expansion from yr 12- always natural no. powers Use of 2nd formulae for non-natural no. powers Binomial expansion with (1+x) formula and taking out a as a common factor Using partial fractions to simplify expansions	**Read/Write:** Exercises from Pure Mathematic textbook ch,2,3,4 and revision w/sheets for ch1 and 2 **Kinaesthetic:** Use of mini whiteboards for sketching and sharing answers Use of calculators to find binomial values for expansion formulae	**Project**: Year 13 students each identify one Year 12 mini-topic to present to Year 12 at the appropriate point of the year.
Autumn Term November / December	**Radians** **Trigonometric Functions**	Convert between degrees and radians and apply to trig graphs and their transformations Know exact values of angles in radians Find arc length Find areas of sectors and segments Solve trig eqtns in radians Use approximate trig values when θ is small Reciprocals of sin, cos and tan to get sec, cosec and cot Graphs of sec, cosec and cot (relate back to sin, cos, tan) Solving eqtns with trig functions Proving and using identities	**Visual**: Recognise (and draw) key graphs and their transformations **Auditory**: Quick fire mental questions on trig ids and relationships **Read/Write:** Exercises from Pure Maths textbook ch 5,6,7 **Kinaesthetic:** Use of mini whiteboards to compare and match up graphs	Mixed exercise with exam type questions is done for each chapter.

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	Trigonometry and Modelling	Sketching and using inverse trig functions (arcsin, arccos, and arctan) Using the addition formula Using the double angle formula Problem solving, modelling and solving eqtns		
Spring Term January/ February	**Parametric Equations**	Defining coordinates using parametric eqtns Use parametric eqtns to solve problems Convert parametric into Cartesian Finding the area under a curve, given by parametric eqtns, using integration	**Visual**: Diagrams of real world situations- convert to graphs and eqtns **Auditory**: Listen to and find mistakes in descriptions of step by step methods	Mixed exercise with exam type questions is done for each chapter. **Mock exams** and analysis
	Differentiation	Product Rule and quotient rule Chain rule for differentiation Differentiation of exponential functions Differentiation of trig functions and their proofs Finding the gradient of a curve given in parametric coordinates Implicit differentiation Differentiating the general power fn Relating one rate of change to another Setting up a differential equation from info given in context	**Read/Write:** Exercises from Pure Mathematics textbook ch 8,9,10 **Kinaesthetic:** Find points of intersection of curve with coordinate axes, using online graphing tools	
	Numerical Methods	Graphical methods to find roots Showing root lies in an interval Using iteration to find an approximation Deciding on and expressing an answer to an appropriate degree of accuracy		

DUCTOR ET EMERGO
ALMUNECAR INTERNATIONAL SCHOOL

Spring term: March/ April	**Integration** **Vectors**	Integrating using standard functions- (inverse of diff functions) Using reverse of chain rule Using trig identities to integrate Using partial fractions to integrate expressions Recognising and using standard patterns to integrate Integration by substitution Integration by parts Using numerical integration (trapezium rule) and comparing its accuracy by finding exact integrals Finding areas and volumes with integration Using integration to solve differential eqtns Writing and solving differential eqtns arising out of a context 3D vectors Use of pythagoras Problem solving with vectors Eqtn of straight line in vector form Determining whether 2 straight lines (in vector form) intersect Calculating the angle between 2 straight lines	**Visual**: Diagrammatic representations of 2D and 3D situations Area under a curve **Auditory**: Quick fire questions on different types of integration **Read/Write:** Exercises from Pure Maths textbook ch11, 12 **Kinaesthetic**: Use of mini whiteboards and string etc. to model numerical integration	Mixed exercise with exam type questions is done for each chapter. Revision exercises, practice papers (and further mock exams)
Summer Term: May/ June	Past papers and revision in preparation of June exams	Revision and practice of Year 12 and 13 Pure Maths topics	**Visual**: Mapping topics for revision **Auditory**: Listening to (and commenting on) each other's topic presentations	Revision exercises and practice papers set Final external exams are in June

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

			Read/Write: Past papers and guided topic revision questions **Kinaesthetic:** Revision areas of room- move between types of question	

Subject: Mathematics- Statistics	**Year 13**	**Teacher: Mrs. Kate Reed**
No. of lessons per week: 1 (Students also have 3 Pure and 1 Mechanics lesson)	**Date:** 2026-27	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
	Year 13 Maths students will follow Pure Maths, Statistics and Mechanics (see separate plans)		Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory**, **Read / Write, Kinaesthetic**	
Autumn Term: September/ October	**<u>Regression, Correlation and Hypothesis testing</u>**	Understand exponential models in bivariate data Use a change of variable to estimate coefficients in an exponential model Understand and calculate the Product Moment Correlation Coefficient (PMCC) Carry out a hypothesis test for zero	**Visual**: Use of Venn diagrams, tree diagrams and two-way tables **Auditory**: Constructive criticism of each other´s	For each chapter, a mixed exercise with exam type questions is done. This is then marked by the teacher. All exercises in books, for class work and homework are self-marked for answers and checked by the teacher to check layout and workings.

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	Conditional Probability	correlation Understand set notation in probability Understand conditional probability Answer a variety of problem solving questions on Regression, Correlation and Hypothesis testing (ch 1) and Conditional Probability (ch2)	step by step descriptions **Read/Write:** Exercises from Stats & Mechanics book ch 1 & 2 **Kinaesthetic**: Use calculator functions to calculate values which satisfy given probability statements	Test on chapters 1 & 2
Autumn Term November / December	**Conditional Probability** **The Normal Distribution**	Solve conditional probability problems using two-way tables and Venn Diagrams Use probability formulae to solve problems Solve conditional probability using tree diagrams Understand the Normal distribution and the characteristics of a normal distribution curve Find percentage points on a standard normal curve Calculate values on a standard normal curve	**Visual**: Diagrams to illustrate situations **Auditory**: Identifying correct venn diagram or probability from description **Read/Write:** Exercises from Stats book ch 3 **Kinaesthetic**: Card sorting to match tree diagrams, venn diagrams and notation	Test on chapter 3 (so far)
Spring Term	**The Normal Distribution (continued)**	Find unknown means and/or standard deviations for a normal distribution Approximate a binomial distribution using a normal distribution	**Visual**: Recognising (and drawing) diagrams and graphs to illustrate	Mixed exercise with exam type questions is done for each chapter.

January/ February		Select appropriate distributions and solve real-life problems in context Carry out a hypothesis test for the mean of a normal distribution	problem solving **Auditory**: Quick fire questions- which distribution do I use for…? **Read/Write:** Exercises from Statistics book ch3 **Kinaesthetic**: Physically matching and pairing descriptions and graphs for given mean and standard deviations	Revision exercises and practice papers set for Statistics **Mock exams**
Spring term: March/ April	Past papers and revision in preparation of May/ June exams Some Statistics time may be used for Pure Maths	Revision of Year 12 and 13 Statistics topics	**Visual**: Mapping revision topics **Auditory**: Listening to (and commenting on) each other's topic presentations **Read/Write:** Past papers and guided topic revision qs **Kinaesthetic**: Revision areas of room- move between types of question	Mixed exercise with exam type questions is done for each chapter. Project: create a revision sheet and presentation about 1 topic in yr 12 or 13 Statistics Revision exercises, practice papers (and mock exams) set for Statistics

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

Summer Term: May/ June	Past papers and revision in preparation of June exams Some Statistics time may be used for Pure Maths	Revision of Year 12 and 13 Statistics topics	**Visual**: Mapping revision topics **Auditory**: Listening to (and commenting on) each other's topic presentations **Read/Write**: Past papers and guided topic revision qs **Kinaesthetic**: Revision areas of room- move between types of question	Revision exercises and practice papers set for Statistics Final external exams for Statistics are in late June

Subject: Mathematics A level- Mechanics	**Year 13**	**Teacher: Mrs. Kate Reed**
No. of lessons per week: 1 (Students also have 3 Pure and 1 Statistics lesson - see plans above)	**Date:** 2026-27	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
	Year 13 Maths students will follow Pure Maths,		Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual,**	

LUCIS ET UMBRA ERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	Statistics and Mechanics (see separate documents)		**Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	
Autumn Term: September/ October	**Moments** **Forces & Friction**	Calculate the turning effect of a force applied to a rigid body Calculate the resultant moment of a set of forces acting on a rigid body Solve problems involving uniform rods in equilibrium Solve problems involving non-uniform rods Solve problems involving rods on the point of tilting Resolve forces into components Use the triangle law to find a resultant force Solve problems involving smooth or rough inclined planes Understand friction and the coefficient of friction Use $F \leq \mu R$ (Force is greater than or equal to coefficient of friction multiplied by the normal reaction)	**Visual**: Force diagrams **Auditory**: Identifying correct moment from description **Read/Write:** Exercises from Stats & Mechanics book ch 4 & 5 **Kinaesthetic**: Explore resultant of 2 forces using online graphing packages	For each chapter, a mixed exercise with exam type questions is done. This is then marked by the teacher. All exercises in books, for class work and homework are self-marked for answers and checked by the teacher to check layout and workings.
Autumn Term November / December	**Projectiles**	Model motion under gravity for an object projected horizontally Resolve velocity into components Solve problems involving particles projected at an angle Derive the formulae for time of	**Visual**: Diagrams to illustrate real life situations **Auditory**: Constructive criticism of each other´s	Test on chapters 4 & 5

		flight, range and greatest height, and the equation of the path of a projectile	step by step descriptions **Read/Write:** Exercises from Stats & Mechanics book ch 6 **Kinaesthetic**: Physical modelling and testing with ball of projectile situations (outside)	
Spring Term January/ February	**Applications of Forces**	Find an unknown force when a system is in equilibrium Solve statics problems involving weight, tension and pulleys Understand and solve problems involving limiting equilibrium Solve problems involving motion on rough or smooth inclined planes Solve problems involving connected particles that require the resolution of forces	**Visual:** Triangle of forces **Auditory:** Identifying correct direction for resolving forces from description **Read/ Write:** Exercises from Stats & Mechanics book ch 7 **Kinaesthetic:** Tie ball to string to physically model situations	Test on chapters 6 & 7
Spring term: March/ April	**Further Kinematics**	Work with vectors for displacement, velocity and acceleration when using the vector equations of motion Use calculus with harder functions of time involving variable acceleration	**Visual:** Graphs and triangles to illustrate velocity vectors **Auditory:** Listen to (and	Test on ch 4,5,6,7,8

		Differentiate and integrate vectors with respect to time	comment on) each others examples of velocity and position vectors **Read/ Write:** Exercises from Stats & Mechanics book ch 8 **Kinaesthetic:** Use of calculator to check calculations with vectors	
Summer term: May/June	Past papers and revision in preparation of June exams	Revision of Year 12 and 13 Mechanics topics	**Visual**: Mapping revision topics **Auditory**: Listening to (and commenting on) each other's topic presentations **Read/Write:** Past papers and guided topic revision qs **Kinaesthetic**: Revision areas of room- move between types of question	Test on yr 12 and 13 Mechanics topics **Final A2 level exams for Pure Maths and Statistics & Mechanics will be in June**

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

Year 13 2026-27 Contents

Subject: Physics	**Year 13**	**Teacher: Jose Antonio Garciolo Garcia**
No. of lessons per week: 5	**Date:** 2026-27	

Time scale (approximate)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc**
September/ October/ November	**Topic 5: Further mechanics** • Impulse and momentum and energy • Motion in circle • Collisions • Centripetal force	Experiments, measurements, re-arranging mathematical formula, creating graphs Understanding keys physics concepts :	**Visual**: Reading scales of different instruments **Auditory**: Listening theoretical explanation **Read/Write**: Reading exercises and describing experiments **Kinaesthetic**:Carrying out experiments in class.	Exercises from workbook chapters 1 Homework and exercises in class marked by students and checked by the teacher. Experimental skills in class Worksheet.
December/ January	**Topic 6: Electric and magnetic fields** • Electric fields • Capacitance • Magnetic fields	Experiments, measurements, re-arranging mathematical formula, creating graphs Understanding keys physics concepts :	**Visual**: Reading scales of different instruments **Auditory**: Listening theoretical explanation	Exercises from workbook chapter 2 Homework and exercises in class marked by students and checked by the teacher. Experimental skills in class Worksheet.

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

			Read/Write: Reading exercises and describing experiments **Kinaesthetic**:Carrying out experiments in class	Unit 4 exam and revision and past papers
February / March	**Topic 7: Nuclear and particle physics** • Electrons and nuclei • Particle physics • Nuclear decay • Thermodynamics • Internal energy • Gas laws • Oscillations	Experiments, measurements, re-arranging mathematical formula, creating graphs Understanding key physics concepts : Constituents of an atom and calculations around binding energy Calculate radioactive decay Relating internal energy with temperature and work for ideal gas Understanding and analysing simple harmonic motion	**Read/Write**: Reading exercises and describing experiments **Kinaesthetic**:Carrying out experiments in class	Exercises from workbook chapter 3 Homework and exercises in class marked by students and checked by the teacher. Worksheet. Experimental skills in class
April	**Topic 8: Space** • Astrophysics • Cosmology	Understanding key physics concepts Big bang and evidence for Expansion of the universe Cosmic microwave background Stellar evolution	**Read/Write**: Reading exercises and describing experiments	Exercises from workbook chapter 4 Homework and exercises in class marked by students and checked by the teacher. Worksheet.

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

				Unit 5 exam revision and past papers
April/ May / June	**Revision and exams**	Revision by past papers		

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: Global Perspectives & Research Cambridge 9239 https://www.cambridgeinternational.org/programmes-and-qualifications/cambridge-international-as-and-a-level-global-perspectives-and-research-9239/	**Year 13**	**Teacher: M Galiana**
No. of lessons per week:5	**Date:** 2026-27	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
			Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	
September October	The critical path Question cards A Learner's Guide to the Cambridge Research Report Research design The core stages of research design Reflecting upon your research design	Introduction writing skills Collect information, ideas and arguments Question information, ideas and arguments Reflect on information, ideas, arguments and issues	Research on the internet Reading different information Presentations Posters Mind Mapping Debates	Exercise books Essay An email to a government minister describing their findings and outlining what the government might do to limit the impact of global warming Group research

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	Piracy Military expenditure Terrorism Non-violent protests Conflicts			
October November	AO1 AO2 AO3 Stage 1. Selecting your topic Analysis of arguments Evaluation of arguments CAER rule Arguments: logic, conclusions, complex arguments, fallacies, hidden assumptions	Methodological skills comprise the attributes you will need to design and carry out a research project. Such skills include the ability to select the best methods to use to answer a question, the ability to devise a research question and the ability to make sense of your findings and write them up in a way that answers your question.	Research on the internet Reading different information Presentations Posters Mind Mapping Debates	Exercise books Essay Group research The project should show evidence that students have worked with students from another culture, community or country. Group production of a project plan.
November December	Stage 2. Developing your research question Artificial intelligence CAER rule	Critical thinking skills include the ability to detect bias, evaluate different arguments and types of evidence together with the ability to reflect on your own learning and argue different perspectives.	Research on the internet Reading different information Presentations Posters Mind Mapping Debates	Exercise books Essay Exam Practice exam paper The focus of the Written Paper is enquiry, reasoning and evaluation. In response to a stimulus based on listed topics

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

December January	Stage 3. The practical and personal considerations of research design Stage 4. Desk Research: identifying, searching and reviewing the literature Stage 5. Selecting your methods Circular economy Consciousness The simulation argument Cambridge Research Report skills	• maintain and use a research log in support of the research process • select and analyse appropriate concepts, arguments, perspectives and evidence from a range of source material • analyse and use relevant and credible evidence in support of arguments and overall perspectives • analyse relevant perspectives, showing awareness of how the arguments, claims and the nature of the evidence are used to support conclusions	Research on the internet Reading different information Presentations Posters Mind Mapping Debates Collect detailed digital photographs Put together an exhibition or poster showing the different perspectives of how the world needs for energy has to change together with written commentary	Exercise books Individual research
January February	Stage 6. Gathering Primary Data Stage 7. Analysing your data Fallacies Cognitive bias	• communicate clearly throughout the report using appropriate academic terms, referencing and citation techniques • provide an oral explanation and justification of your own report findings,	Research on the internet Reading different information Presentations Posters Mind Mapping Debates	Exercise books Essay Project research

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	Human Rights	choice and use of research methods and methodology.		
February March	Stage 8. Writing up your Cambridge Research Report Digital life Oil vs data The great hack	• evaluate specific research methods and methodology • evaluate and synthesise evidence to draw reasoned conclusions • evaluate and synthesise alternative perspectives and interpretations in order to make your own reasoned personal judgments • reflect on the scope, nature and limitations of your own research report, and how and why your own personal viewpoints of the issue/s researched may have changed during the research process	Research on the internet Reading different information Presentations Posters Mind Mapping Debates	Exercise books Essay Project research
March April	Stage 8. Writing up your Cambridge Research Report Preparations for A Level exams Analysis of examiner report	Design own questions for research Plan and design own essay and response to this issue Combining different sources of information using statistics and tables	Research on the internet Reading different information Presentations Posters Mind Mapping Debates Contact other schools and organizations Demonstrate understanding of this issue on a global scale Make recommendations	Exercise books Essay Project research Exam

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

April May	Preparations for A Level exams	Collect information, ideas and arguments Question information, ideas and arguments Reflect on information, ideas, arguments and issues	Research on the internet Reading different information Presentations Posters Mind Mapping Debates	Exercise books Essay Project research
June	Preparations for A Level exams	Same competencies during September-April Writing past papers under exam conditions	Past paper practice	Final exam

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: French	**Year 13**	**Teacher: V Bernard**
No. of lessons per week:5	**Date:** 2026-27	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
		Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic** **NB Film study will start in parallel of topic studies from february/march onwards** **Teaching & Learning Styles (VARK):** **In every lesson; Modern Foreign Languages teaching requires activities providing for these four learning styles.** **e.g** **Visual: Powerpoint presentation/flashcards for new vocabulary** **Auditory: Listening exercises, drilling from teacher.** **Read/Write: Included in textbook practice and part of MFL assessment** **Kinaesthetic:Acting up transitional language,miming for new words, thinking skills exercises** **VARK also included in the use of digital textbook and interactive exercises**		

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

Sept/Oct 1-6weeks	**Technology in the French-speaking world** Scientific advances Technological innovations	Advances in medicine Space exploration and technology The future of transport Satellite technology The work of technological innovators The future of the internet and digital technology	Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual**: use of pictures/videos and PowerPoint **Auditory**: Listening exercises in textbook assessment, songs on subjunctive **Read/Write:** basic and extended exercises in textbook/book software **Kinaesthetic**:Multimedia use, debate	Punctual vocabulary/ grammar tests; peer assessed and checked by teacher. End of unit test, four skills assessed, exam type questions, mixed of peer/self assessment, checked by teacher with feedback
November	Impact on life and environment Migration	The impact of technology on the individual at home and at work The impact of technology on society Cyber-security Reasons for migration Issues arising as a result of migration Measures to facilitate integration	Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual**: use of pictures/videos and PowerPoint **Auditory**: Listening exercises in textbook assessment **Read/Write:** basic and extended exercises in textbook/book software **Kinaesthetic**:Multimedia use debate and real life survey	Punctual vocabulary/ grammar tests; peer assessed and checked by teacher. End of unit test, four skills assessed, exam type questions, mixed of peer/self assessment, checked by teacher with feedback
December /January	Equality	The history of equal rights Current and changing attitudes to equality	Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual**: use of pictures/videos and PowerPoint	Punctual vocabulary/ grammar tests; peer assessed and checked by teacher.

DUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	Politics	Do men and women have different roles in society? Do "men's jobs" and "women's jobs" exist? A case study of the fight for equal rights The political system of a Francophone country / countries A career in politics Study of a famous political figure Are young people interested in politics? Is it important to vote?	**Auditory**: Listening exercises in textbook assessment **Read/Write:** basic and extended exercises in textbook/book software **Kinaesthetic**:Multimedia use debate, role plays	End of unit test, four skills assessed, exam type questions, mixed of peer/self assessment, checked by teacher with feedback
February	Customs	Traditions and customs in a Francophone country / Francophone countries Reasons for and the origins of customs Changing attitudes to traditional customs	Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual**: use of pictures/videos and PowerPoint **Auditory**: Listening exercises in textbook assessment **Read/Write:** basic and extended exercises in textbook/book software **Kinaesthetic**:Multimedia use.	Punctual vocabulary/ grammar tests; peer assessed and checked by teacher. End of unit test, four skills assessed, exam type questions, mixed of peer/self assessment, checked by teacher with feedback This chapter: focus on reading and listening

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

March/April	Beliefs	Spirituality Religion The place of spirituality and religion in society Superstition	Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual**: use of pictures/videos and PowerPoint **Auditory**: Listening exercises in textbook, assessment **Read/Write:** basic and extended exercises in textbook **Kinaesthetic**:Debates on moral issues, being able to switch position	Punctual vocabulary/ grammar tests; peer assessed and checked by teacher. End of unit test, four skills assessed, exam type questions, mixed of peer/self assessment, checked by teacher with feedback This chapter: focus on reading and listening
May/June Ja	Oral preparation General revisions	Vocabulary to debate Developing yout research skills Taking a stance Methodology Quiz on knowledge Flashcards and quizlet website for vocabulary Grammar revision	Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual**: use of pictures/videos and PowerPoint **Auditory**: Listening exercises in textbook, assessment **Read/Write:** basic and extended exercises in textbook **Kinaesthetic**:Flashcards, be the teacher	Punctual vocabulary/ grammar tests; peer assessed and checked by teacher. End of unit test, four skills assessed, exam type questions, mixed of peer/self assessment, checked by teacher with feedback This chapter: focus on reading and listening Exam papers practice End of year assessment

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: Business Studies	**Year 13**	**Teacher: Miguel Angel Vera**
No. of lessons per week: 5	**Date:** 2026-27 International Edexcel Syllabus: YBS11	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
		These are the curriculum concepts that will be covered. The skills that are taught in Year 13 are application, analysis and evaluation. There will also be a clear focus on improvement in essay writing.	Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	Students take 2 exams for A2. One will be in January and the other in June. This will allow the students to resit the January one if required.
sept	Business objectives and strategy Ansoffs matrix Porters strategic matrix Portfolio analysis Swot analysis Pestle Competitive environment	Students need to do each of the assessment criteria to be prepared for the exam Corporate objectives a) Development of corporate objectives from mission statement/corporate aims. b) Critical appraisal of mission statements. 2 Theories of corporate strategy a) Development of corporate strategy: • Ansoff's Matrix • Porter's Strategic Matrix. b) Aim of portfolio analysis. c) Effect of strategic and tactical decisions on human, physical, and financial resources. 3 SWOT analysis a) SWOT analysis • internal considerations: strengths and weaknesses • external considerations: opportunities and threats. 4	A range of auditory and written work will be done in activities that range from presentations to case studies All topics will cover the following: **Demonstrate** knowledge and understanding of	Students are doing end of chapter exam questions for every topic covered. They will be given practice exam questions and progress to full

	Porters five forces Sales forecasting Moving averages	Impact of external influences a) PESTLE (political, economic, social, technological, legal and environmental). b) The changing competitive environment. c) Porter's five forces Growth a) Objectives of growth: • economies of scale (internal and external) • increased market power over customers and suppliers • increased market share and brand recognition • increased profitability. b) The distinction between inorganic and organic growth. 2 Organic growth a) Methods of growing organically. b) Advantages and disadvantages of organic growth. 3 Inorganic growth a) Mergers and takeovers: • reasons for mergers and takeovers • distinction between mergers and takeovers • horizontal and vertical integration • conglomerates • financial risks and rewards. b) Advantages and disadvantages of inorganic growth. 4 Problems arising from growth a) Diseconomies of scale. b) Internal communication. c) Overtrading.	terms, concepts, theories, methods and models **Apply** knowledge and understanding to various business contexts to show how individuals and organisations are affected by and respond to issues **Analyse** business issues, showing an understanding of the causes, costs and consequences for individuals and organisations **Evaluate** evidence to make informed judgements and propose evidence-based solutions to business issues	papers as they learn more.
oct	Payback Rate of return Discounted cash flow Decision trees Critical path analysis Contribution Corporate culture	Students need to do each of the assessment criteria to be prepared for the exam) Calculation of time-series analysis: moving averages (three period/four quarter). b) Interpretation of scatter graphs and line of best fit: extrapolation of past data to future. c) Limitations of quantitative sales forecasting techniques. 2 Investment appraisal a) Simple payback. b) Average (accounting) rate of return. c) Discounted cash flow (net present value only). d) Calculations and interpretations of figures generated by these techniques. e) Limitations of these techniques. 3 Decision trees a) Construct and interpret simple decision-tree diagrams. b) Calculations and	A range of auditory and written work will be done in activities that range from presentations to case studies	Students are doing end of chapter exam questions for every topic covered. They will be given practice exam questions and progress to full papers as they learn more.

ALMUNEGAR INTERNATIONAL SCHOOL

		interpretations of figures generated by these techniques. c) Limitations of using decision trees. 4 Critical path analysis a) Nature and purpose of critical path analysis. b) Complete and interpret simple networks to identify the critical path. c) Calculate: • earliest start time • latest finish time • total float. d) Limitations of using critical path analysis. 5 Contribution a) Nature and purpose of contribution. b) Calculation and interpretation of contribution. c) Use of contribution as a decision-making technique. Strong and weak cultures. b) Classification of company cultures: • power • role • task • person. c) How corporate culture is formed. d) Difficulties in changing an established culture.		
nov	Stakeholder versus shareholder Business ethics Income statement Statement of financial position Ratio analysis	Stakeholder model versus shareholder model a) Internal and external stakeholders. b) Stakeholder objectives. c) Stakeholder and shareholder influences: • stakeholder: that the business considers all of its stakeholders in its business decisions/objectives • shareholder: that the business should focus purely on shareholder returns (increasing share price and dividends) in its business decisions/objectives. d) The potential for conflict between profit-based (shareholder) and wider objectives (stakeholder). 3 Business ethics a) Ethics of strategic decisions: trade-offs between profit and ethics. b) Pay and rewards. c) Corporate social responsibility (CSR). Statement of comprehensive income (profit and loss account): • key information • stakeholder interest. b) Statement of financial position (balance sheet) • key information • stakeholder interest. 2 Ratio analysis a) Calculate: • profitability (gross profit margin and profit for the year margin) • liquidity (current and acid test ratios) • gearing ratio • return on capital employed (ROCE). b) Interpret ratios to make business decisions. c) The limitations of ratio analysis.	A range of auditory and written work will be done in activities that range from presentations to case studies	Students are doing end of chapter exam questions for every topic covered. They will be given practice exam questions and progress to full papers as they learn more.

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

dec	Human resources Productivity Labour turnover Absenteeism Rewards Factors of change Contingency planning	Calculate and interpret the following to help make business decisions: • labour productivity • labour turnover and retention • absenteeism. b) Limitations of these calculations. c) Human resource strategies to increase productivity and retention and to reduce turnover and absenteeism: • financial rewards • employee share ownership • consultation strategies • empowerment strategies. Organisational culture. b) Size of organisation. c) Time/speed of change. d) Managing resistance to change. e) Transformative leadership. 2 Contingency planning a) Identifying key risks through risk assessment: • natural disasters • IT systems failure • loss of key staff. b) Planning for risk mitigation: • business continuity • succession planning.	A range of auditory and written work will be done in activities that range from presentations to case studies	Students are doing end of chapter exam questions for every topic covered. They will be given practice exam questions and progress to full papers as they learn more.
jan	Globalisation Growing economies International trade and business growth Factors contributing to increased globalisation Protectionism Trading blocs	Characteristics of developed, developing and emerging economies. b) Growing economic power of countries within Asia, Africa and other parts of the world. c) Implications of economic growth for individuals and businesses: • trade opportunities for businesses • employment patterns. d) Indicators of growth: • gross domestic product (GDP) and GDP per capita • human development index (HDI). 2 International trade and business growth a) Exports and imports. b) Implications of increasing specialisation by countries and businesses. c) Foreign direct investment (FDI) and link to business growth. 3 Factors contributing to increased globalisation a) Trade liberalisation, the reduction of trade barriers and the role of the WTO. b) Political change. c) Reduced cost of transport and communication. d) Increased significance of global (multinational) corporations (MNCs). e) Increased investment flows (FDI). f) Migration within and between economies. g) Growth of the global labour force. h) Structural change. i) Impact on businesses of increased globalisation. 4 Protectionism a) Reasons for protectionism. b) Tariffs. c) Import quotas. d) Other trade	A range of auditory and written work will be done in activities that range from presentations to case studies	Paper 3 exam

		barriers: • government legislation • domestic subsidies. e) Impact on businesses of protectionism. 5 Trading blocs a) Expansion of trading blocs: • EU and the single market • ASEAN • NAFTA. b) The impact on businesses of trading blocs		
feb	Global markets and business expansion Conditions that prompt trade Assessment of a country as a market Assessment of a country as a production location Reasons for global mergers, takeovers or joint ventures Global expansion and uncertainty	Push factors: • saturated markets • competition. b) Pull factors: • increased sales and profitability • risk spreading and economies of scale. c) Cost competitiveness by off-shoring and outsourcing. d) Extending the product life cycle. 2 Assessment of a country as a market a) Factors to consider: • levels and growth of disposable income • ease of doing business • infrastructure • political stability • exchange rates. b) Application of Porter's five forces in assessing potential markets. 3 Assessment of a country as a production location a) Factors to consider: • costs of production • skills and availability of labour force • infrastructure • location in trade bloc • government incentives • ease of doing business • political stability • natural resources • likely return on investment. 4 Reasons for global mergers, takeovers or joint ventures a) Spreading risk and economies of scale. b) Entering new markets/trade blocs. c) Acquiring national/international brand names/patents. d) Securing resources/supplies. e) Maintaining/increasing global competitiveness. f) Reducing competition. g) Making use of local knowledge. h) Government or legal requirement. i) Accessing supply chains/distribution networks. j) Sharing costs/risks. 5 Global expansion and uncertainty a) The impact on businesses of movements in exchange rates. b) Skill shortages and their impact on international competitiveness	A range of auditory and written work will be done in activities that range from presentations to case studies	Students are doing end of chapter exam questions for every topic covered. They will be given practice exam questions and progress to full papers as they learn more.
march	Global marketing Marketing Niche markets cultural/social factors	Global marketing strategy and global localisation (glocalisation). b) Different marketing approaches: • domestic/ethnocentric • mixed/geocentric • international/polycentric. c) Application and adaptation of the marketing mix (4Ps) to global markets. d) Application of Ansoff's matrix and Porter's matrix to global	A range of auditory and written work will be done in activities that range from presentations to case studies	Students are doing end of chapter exam questions for every topic covered.

		marketing decisions. 2 Niche markets a) Cultural diversity: recognition that groups of people across the globe have different interests and values. b) Features of global niche markets. c) Application and adaptation of the marketing mix (4Ps) to suit global niches. 3 Cultural/social factors a) Considerations for businesses: • cultural differences • different tastes and preferences • language and unintended meanings • inappropriate branding and promotion. Impact of MNCs on the local economy: • local labour, wages, working conditions and job creation • local businesses • the local community and environment. b) Impact of MNCs on the national economy: • economic growth • FDI flows • balance of payments • technology and skills transfer • consumers • business culture • tax revenues. 2 International business ethics a) Stakeholder conflicts. b) Environmental considerations: • emissions and waste disposal • sustainability. c) Supply chain considerations: • pay and working conditions • exploitation of labour and child labour. d) Marketing considerations: • misleading product labelling • inappropriate marketing activities. 3 Controlling MNCs a) Factors to consider: • power of MNC • political influence • legal control • consumer pressure • pressure groups • social media • self-regulation.		They will be given practice exam questions and progress to full papers as they learn more.
april	Overflow for any topics not covered	Catch up before revision starts	A range of auditory and written work will be done in activities that range from presentations to case studies	Students are doing end of chapter exam questions for every topic covered. They will be given practice exam

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

				questions and progress to full papers as they learn more.
may	Revision	revision on students weaker areas, they will decide	past papers videos revision sites	Exam Practice A2
june	Revision	revision on students weaker areas, they will decide	past papers videos revision sites	Exam Practice A2

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: PCE Empresa y Gestión de Modelos de Negocio	**Year 13**	**Teacher: Begoña Folgueiras**
No. of lessons per week: 3	**Date:** 2026-27	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
Se avanzará a un ritmo de 1 tema cada 2 ó 3 semanas			Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	La evaluación será continua con vistas a la selectividad. Los exámenes contarán el 60% de la nota, el comportamiento y actitud en clase y la asistencia un 10% y el trabajo de casa un 30% En los exámenes el 10% de la nota corresponderá a la presentación, ortografía y tildes, ya que en selectividad es muy valorado.

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

Trimestre de Otoño: Sept-Octubre	Tema 1: La empresa	1. Conocer la naturaleza de la empresa, sus funciones en la economía y sus diferentes tipos. 2. Conocer la función del empresario, su evolución y su papel en la empresa. 3. Hacer una primera aproximación de conjunto a los diferentes elementos que componen la empresa. 4. Aprender la naturaleza y la función de cada elemento y las áreas funcionales de la empresa.	**V**: Powerpoint sobre el temario. Se harán esquemas y mapas conceptuales que ayuden a organizar ideas en cada uno de los temas **A/R/W**: Se seguirá el libro de texto, realizando los ejercicios del mismo. Además, se realizarán textos escritos con definiciones y temas cortos, enfocados a las necesidades para selectividad. El alumno reforzará el aprendizaje auditivo realizándose exposiciones de powerpoint por su parte al finalizar alguno de los temas. También se organizarán debates y, al final, los alumnos se harán preguntas unos a otros. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	Estos temas se vieron el curso pasado, por lo que se hará un repaso de ellos y un examen escrito. Trabajo de casa y en clase. Se mandan para casa los ejercicios del libro y otro material que entregará la profesora
	Tema 2: La empresa en su entorno	1. Entender que la empresa se mueve en un entorno económico, social, cultural y político que influye sobre ella. 2. Aprender los factores de los que depende el diferente tamaño de las empresas y las formas en que se produce el crecimiento de la empresa, con especial referencia a los procesos de internacionalización que le afectan. 3. Conocer los efectos de la globalización sobre el funcionamiento de la empresa, la naturaleza de la nueva empresa global y los requerimientos de responsabilidad social que cada día son más importantes. 4. Conocer los efectos de la globalización en la vida empresarial.		
	Tema 3: Las funciones de dirección I	1. Conocer la función directiva de gestión y la naturaleza del comportamiento humano en la empresa. 2. Conocer las funciones directivas de liderazgo, motivación y comunicación, así como los factores que influyen en su eficaz ejercicio. 3. Conocer los nuevos modelos para mejorar la gestión del comportamiento humano y la forma en que se aplican.		
Trimestre de	Temas 6 y 7: La función productiva de la empresa			

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

Otoño: Nov-Dic	Tema 5: Los recursos humanos en la empresa		**V**: Powerpoint sobre el temario. Se harán esquemas y mapas conceptuales que ayuden a organizar ideas en cada uno de los temas **A/R/W**: Se seguirá el libro de texto, realizando los ejercicios del mismo. Además, se realizarán textos escritos con definiciones y temas cortos, enfocados a las necesidades para selectividad. El alumno reforzará el aprendizaje auditivo realizándose exposiciones de powerpoint por su parte al finalizar alguno de los temas. También se organizarán debates y, al final, los alumnos se harán preguntas unos a otros. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	
Trimestre de Invierno: Ene-Febr	Tema 10: La función financiera en la empresa-financiación	1. Conocer la función financiera de la empresa y su entorno. 2. Conocer los ciclos financieros de la empresa. 3. Conocer las fuentes internas y externas de financiación de la empresa, su naturaleza y problemática. 4. Introducirse en el análisis económico-financiero a través de sus indicadores.		Examen escrito de temas vistos. Trabajo de casa y en clase Se mandan para casa los ejercicios del libro y otro material que entregará la profesora
	Tema 11: La función financiera de la empresa- la inversión	1. Conocer la naturaleza de la inversión, sus magnitudes y los flujos que implica. 2. Conocer los significados de la homogeneización financiera, de la capitalización y de la actualización. 3. Aprender los distintos tipos de criterios estáticos de selección de inversiones. 4. Aprender los distintos tipos de criterios dinámicos de selección de inversiones.		
	Tema 12: La contabilidad de la empresa	1. Conocer la composición del patrimonio de la empresa y la naturaleza de las diversas masas patrimoniales. 2. Conocer la estructura y el significado de las cuentas anuales de la empresa. 3. Aprender la utilidad y la importancia de la contabilidad y aprender a ubicar las principales cuentas.		

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	Tema 13: Análisis de los estados contables de la empresa	1. Estudio sobre el estado contable de la empresa 2. Análisis financiero 3. Análisis de rentabilidades 4. Análisis patrimonial		
Trimestre de Primavera: Marzo-Abril	Tema 14: La fiscalidad de la empresa	1. Conocer el sistema directivo de la empresa y los elementos que intervienen en los procesos de toma de decisiones. 2. Conocer la naturaleza y los componentes de la planificación y la dirección estratégica. 3. Conocer la utilidad de las matrices estratégicas y la naturaleza de los procesos de control en el interior de la empresa.		Examen escrito de los temas vistos. Trabajo de casa y en clase Se mandan para casa los ejercicios del libro y otro material que entregará la profesora
	Tema 3: Las funciones de dirección I	1. Conocer la función directiva de gestión y la naturaleza del comportamiento humano en la empresa. 2. Conocer las funciones directivas de liderazgo, motivación y comunicación, así como los factores que influyen en su eficaz ejercicio. 3. Conocer los nuevos modelos para mejorar la gestión del comportamiento humano y la forma en que se aplican.		
	Tema 4 : Las funciones de dirección II	1. Conocer los conceptos de organización y de estructura orgánica de la empresa, y aprender a realizar organigramas. 2. Conocer la naturaleza y las formas de la estructura organizativa de la empresa. 3. Conocer los diferentes tipos de estructuras organizativas existentes, con especial referencia a las nuevas formas organizativas que se aplican en el mundo de la empresa		
Trimestre de	Tema 12:	1. Conocer la actividad emprendedora, qué factores la fomentan y dónde se lleva a cabo.	**V**: Powerpoint sobre el temario. Se harán esquemas y	Examen escrito de temas 1 al 12.

Verano: Mayo-Junio	El proyecto empresarial	2. Conocer las formas en que pueden surgir los negocios y las empresas y los pasos necesarios que hay que dar para ponerlos en marcha. 3. Conocer las dificultades que se presentan en el proceso de puesta en marcha de un negocio. 4. Aplicar con un caso práctico los conocimientos teóricos adquiridos.	mapas conceptuales que ayuden a organizar ideas en cada uno de los temas **A/R/W**: Se seguirá el libro de texto, realizando los ejercicios del mismo. Además, se realizarán textos escritos con definiciones y temas cortos, enfocados a las necesidades para selectividad. El alumno reforzará el aprendizaje auditivo realizándose exposiciones de powerpoint por su parte al finalizar alguno de los temas. También se organizarán debates y, al final, los alumnos se harán preguntas unos a otros. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	Trabajo de casa y en clase Se mandan para casa los ejercicios del libro y otro material que entregará la profesora. Se hará otro examen del proyecto empresarial presentado en clase y abarcando ya todo el temario. A continuación se realizarán exámenes de selectividad de años anteriores.
	Repaso	Repaso de todo el temario para posteriormente realizar exámenes de selectividad		

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: PCE Matemáticas II CCSS	**Year 13**	**Teacher: Begoña Folgueiras**
No. of lessons per week:3	**Date:** 2026-27	

Time scale (approximate)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
			En todos los temas el estilo de aprendizaje está basado prácticamente en un estilo auditorio, donde el profesor expone la teoría y ejercicios y los alumnos escuchan para posteriormente practicar Los alumnos y alumnas han de leer, interpretar y redactar para la resolución de todos los ejercicios. En todos los temas se incluye aprendizaje visual	

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

			al tener que leer e interpretar gráficos, datos y tablas	
September	**Álgebra** <u>Tema 1: Matrices</u>	Uso de matrices como expresión de datos. Operaciones con matrices. Resolución de ecuaciones matriciales.		Ejercicios realizados durante la clase Ejercicios de selectividad para entregar.
October	<u>Tema 2: Determinantes</u> .	Estudio de determinantes de matrices cuadradas de orden dos y tres. Cálculo de matriz inversa.		Ejercicios realizados durante la clase Ejercicios de selectividad para entregar. Examen.

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

November	Tema 3: Sistemas de ecuaciones lineales	Estudio de sistemas de ecuaciones por métodos matriciales.		Ejercicios realizados durante la clase. Ejercicios de selectividad para entregar.
December	Tema 4: Programación lineal	Interpretación gráfica de inecuaciones y resolución de sistemas de ecuaciones e inecuaciones.		Ejercicios realizados durante la clase Ejercicios de selectividad para entregar Examen
January	**Estadística y Probabilidad** Tema 5: Probabilidad	Cálculo de probabilidad. Asignación de probabilidades: Ley de Laplace, diagramas de árbol, etcétera. Probabilidades a priori y a posteriori, probabilidad compuesta, condicionada y total. Teorema de Bayes.		Ejercicios realizados durante la clase Ejercicios de selectividad para entregar Examen

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

January	Tema 6: Distribuciones de probabilidad.	Distribuciones de probabilidad de las medias y proporciones muestrales. Problemas de muestreo		Ejercicios realizados durante la clase Ejercicios de selectividad para entregar
February	Tema 7: Distribución normal y binomial	Intervalo de confianza para el parámetro p de una distribución binomial y para la media de una distribución normal de desviación típica conocida. Estudio del Teorema central del límite, del teorema de aproximación de la binomial por la normal y de la		Ejercicios realizados durante la clase Ejercicios de selectividad para entregar Examen

LUCTOR ET EMERGO
AL MUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		Ley de los grandes números.		
March	**Análisis** <u>Tema 8: Límites y continuidad.</u>	Estudio de límites de una función en el infinito y en un punto Estudio de la continuidad de una función Repaso de las características de las funciones		Ejercicios realizados durante la clase Ejercicios de selectividad para entregar
March/April	<u>Tema 9: Derivadas y aplicaciones</u> <u>Tema 10: Representación de funciones.</u>	Cálculo de derivadas Uso de derivadas en problemas de optimización relacionados con las ciencias sociales Estudio y representación de funciones con derivada.		Ejercicios realizados durante la clase Ejercicios de selectividad para entregar

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

April / May	Tema 11: Integrales _____	Resolución de integrales definida e indefinida Cálculo de áreas		Ejercicios realizados durante la clase Ejercicios para entregar Examen
May	Repaso	Realizacion de exámenes de selectividad.		Examen final.

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: PCE Matemáticas II	**Year 13**	**Teacher: Begoña Folgueiras**
No. of lessons per week: 3	**Date:** 2026-27	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
			Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	La evaluación será continua con vistas a la selectividad. Los exámenes contarán el 60% de la nota, el comportamiento y actitud en clase y la asistencia un 10% y el trabajo de casa un 30% En los exámenes el 10% de la nota corresponderá a la presentación, ortografía y tildes, ya que en selectividad es muy valorado. Todos los exámenes serán de preguntas similares a las de los exámenes de selectividad.
Trimestre de Otoño: Sept-Octubre	Tema 1: Matrices	1. Conocer y utilizar eficazmente las matrices, sus operaciones y sus propiedades. 2. Conocer el significado de rango de una matriz y calcularlo mediante el método de Gauss. 3. Resolver problemas algebraicos mediante matrices y sus operaciones.	V: Se realizarán esquemas muy gráficos que se colocarán en la pared de la clase, además de la utilización de la	Se hará una evaluación inicial de los conceptos de estos primeros temas, que ya se vieron durante el curso anterior. Se realizarán ejercicios en clase y en casa del libro y de fichas que entregará la profesora.

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

			pizarra por parte tanto de profesora como alumnos. A: La profesora dará las explicaciones correspondientes al temario R/W: Se utilizarán tanto los libros de texto como cuadernos y la pizarra para el desarrollo de los ejercicios. K: Algunos temas son más dados a este tipo de aprendizaje que otros, realizando movimientos con las manos o gestos singulares para señalar los murales de la pared.	Se hará un examen de los temas 1 y 2. Se realizarán ejercicios en clase y en casa del libro y de fichas que entregará la profesora.
	Tema 2: Determinantes	1. Conocer los determinantes, su cálculo y su aplicación a la obtención del rango de una matriz. 2. Calcular la inversa de una matriz mediante determinantes. Aplicarlo a la resolución matricial de sistemas *n ´ n*.		Se realizará un examen de los temas 1 al 4 Se realizarán ejercicios en clase y en casa del libro y de fichas que entregará la profesora.
	Tema 3: Resolución de sistemas	1. Dominar los conceptos y la nomenclatura asociados a los sistemas de ecuaciones y sus soluciones (compatible, incompatible, determinados, indeterminados…), e interpretar geométricamente para 2 y 3 incógnitas. 2. Conocer y aplicar el método de Gauss para estudiar y resolver sistemas de ecuaciones lineales. 3. Conocer el teorema de Rouché y la regla de Cramer y utilizarlos para la discusión y resolución de sistemas de ecuaciones.		
	Tema 4: Geometría. en el espacio	1. Conocer los vectores del espacio tridimensional y sus operaciones, y utilizarlos para la resolución de problemas geométricos. 2. Aplicaciones de los vectores para obtener ecuaciones de la recta y del plano en sus distintas formas		Se realizará un examen de los temas 1 al 5 Se realizarán ejercicios en clase y en casa del libro y de fichas que entregará la profesora.

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		3. Problemas de posiciones relativas de rectas y planos		
	Tema 5: Producto escalar	1. Definición de producto escalar 2. Aplicaciones del producto escalar: perpendicularidad y ángulo entre vectores 3. Ángulos en el espacio 4. Proyecciones 5. Puntos simétricos 6. Distancias		
Trimestre de invierno: Nov- Dic	Tema 6: Productos vectorial y mixto	1. Producto vectorial de vectores: definición, interpretación geométrica y expresión analítica. 2. Aplicaciones del producto vectorial: cálculo de bases ortogonales, cálculo del vector director de una recta, áreas de figuras planas en el espacio, distancia entre un punto y una recta…. 3. Producto mixto de vectores: definición, interpretación geométrica y expresión analítica. 4. Aplicaciones del producto mixto: volumen de un paralelepípedo y de un tetraedro, distancia entre dos rectas que se cruzan,…		
	Tema 6: Problemas métricos	1. Obtener el ángulo que forman dos rectas, una recta y un plano o dos planos.		Se realizará un examen de los temas 1 al 7

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		2. Hallar la distancia entre dos puntos, de un punto a una recta, de un punto a un plano o entre dos rectas que se cruzan. 3. Hallar áreas y volúmenes utilizando el producto vectorial o el producto mixto de vectores. 4. Resolver problemas métricos variados. 5. Obtener analíticamente lugares geométricos. 6. Conocer las ecuaciones de algunas superficies tridimensionales descritas como lugares geométricos (esferas, elipsoides, hiperboloides, paraboloides).		Se realizarán ejercicios en clase y en casa del libro y de fichas que entregará la profesora.
	Tema 7: Límites de funciones. Continuidad	1. Dominar el concepto de límite en sus distintas versiones, conociendo su interpretación gráfica y su enunciado preciso. 2. Calcular límites de todo tipo. 3. Conocer el concepto de continuidad en un punto y los distintos tipos de discontinuidades. 4. Conocer el teorema de Bolzano y aplicarlo para probar la existencia de raíces de una función.		Se realizará un examen individual del tema 8 y después otro examen de los temas 1 al 8. Se realizarán ejercicios en clase y en casa del libro y de fichas que entregará la profesora.
Trimestre de Primavera: Enero-Febr	Tema 8: Derivadas. Técnicas de derivación	1. Dominar los conceptos asociados a la derivada de una función: derivada en un punto, derivadas laterales, función derivada... 2. Conocer las reglas de derivación y utilizarlas para hallar la función derivada de otra.		Se realizará un examen de derivadas y posteriormente otro de los temas 1 al 11. Se realizarán ejercicios en clase y en casa del libro y de fichas que entregará la profesora.

ALMUNECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	Tema 9: Aplicaciones de la derivada	1. Hallar la ecuación de la recta tangente a una curva en uno de sus puntos. 2. Conocer las propiedades que permiten estudiar crecimientos, decrecimientos, máximos y mínimos relativos, tipo de curvatura, etc., y saberlas aplicar en casos concretos. 3. Dominar las estrategias necesarias para optimizar una función. 4. Conocer la regla de L'Hôpital y aplicarla al cálculo de límites. 5. Conocer los teoremas de Rolle y del valor medio y aplicarlos a casos concretos.		
	Tema 10 Representación de funciones	1. Conocer el papel que desempeñan las herramientas básicas del análisis (límites, derivadas...) en la representación de funciones y dominar la representación sistemática de funciones polinómicas, racionales, trigonométricas, con radicales, exponenciales, logarítmicas...		
Trimestre de Primavera: Marzo-Abril	Tema 11: Integrales indefinidas	1. Conocer el concepto de primitiva de una función y obtener primitivas de las funciones elementales. 2. Dominar los métodos básicos para la obtención de primitivas de funciones: sustitución, por partes, racionales.		

ALMUNECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	Tema 12: Integral definida. Aplicaciones	1. Conocer el concepto, la terminología, las propiedades y la interpretación geométrica de la integral definida. 2. Comprender el teorema fundamental del cálculo y su importancia para relacionar el área bajo una curva con una primitiva de la función correspondiente. 3. Conocer y aplicar la regla de Barrow para el cálculo de áreas. 4. Conocer y aplicar la fórmula para hallar el volumen de un cuerpo de revolución. 5. Utilizar el cálculo integral para hallar áreas o volúmenes de figuras o cuerpos conocidos a partir de sus dimensiones, o bien para deducir las fórmulas correspondientes.		Se realizará un examen de integrales y posteriormente otro de los temas 1 al 13. Se realizarán ejercicios en clase y en casa del libro y de fichas que entregará la profesora.
	Tema 13. Probabilidad			
	Tema 14. Distribuciones binomial y normal			
Trimestre de verano Mayo-Junio	Repaso de todo el temario	Afianzar los conocimientos adquiridos y reforzar los que resultan más complicados.		Se realizarán exámenes de selectividad de otros años.

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

(Secondary) 2026-27 Contents

Subject: Historia del Arte https://qinnova-app.uned.es/archivos_publicos/qweb_paginas/1163111/guiahistoriadelartepce202526.pdf	Year group: 13	Teacher: M. Galiana
No. of lessons per week: 3	Date: 2026-27	

Time scale (approximate)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
Aprox. 1 o 2 unidades al mes			Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual**: **Auditory**: **Read/Write**: **Kinaesthetic**:	
Septiembre	11. El Renacimiento italiano. El Manierismo.	El Renacimiento El Quattrocento El Cinquecento Miguel Ángel El Manierismo	En las unidades 11-20 los alumnos deberán crear unas fichas de comentario de las diferentes obras señaladas por el profesor y exponerlas en clase con una presentación. Santa María San Lorenzo Rucellai	En cada unidad se realizará una serie de comentarios de obras de Arte, tanto de aquellos que aparecen en el libro de texto, como de otros indicados por el profesor. Unos comentarios serán realizados por el profesor y otros por los propios alumnos. A ellos se debe añadir la realización de esquemas o resolución de preguntas sobre los videos o imágenes que vayan apareciendo a lo largo de la explicación.

ALMUNECAR INTERNATIONAL SCHOOL

			Puertas del baptisterio David Anunciación Nacimiento de Venus La primavera San Pietro in Montorio Villa Rotonda Virgen de las rocas Gioconda Escuela de Atenas Cúpula de San Pedro David Piedad Juicio final Lavatorio	En cada una de las unidades pueden tratarse aspectos de los temas de investigación (individuales o de grupo) que deben realizar los alumnos para el final del trimestre. Al final de cada unidad par se realiza un examen escrito, siendo en todo momento un examen del mismo formato que aquellos de la prueba de Selectividad y contando siempre con evaluación continua. Para completar la evaluación se realizará un trabajo de investigación trimestral.
Septiembre-Octubre	12. El renacimiento europeo	Arquitectura Escultura Pintura	El jardín de las delicias	Sistema de evaluación descrito en la unidad 1. Examen temas 1-12 Presentación de los trabajos individuales: renacimiento-barroco
Octubre-Noviembre	13. El renacimiento en España	Arquitectura Escultura Pintura	El Escorial Santo Entierro Sacrificio de Isaac El entierro del conde de Orgaz	Sistema de evaluación descrito en la unidad 1
Noviembre	14. Arte barroco en Italia	Arquitectura Escultura Pintura	San Carlos de la Cuatro Fuentes Plaza de San Pedro Apolo y Dafne	Sistema de evaluación descrito en la unidad 1. Examen temas 1-14

MONCAR INTERNATIONAL SCHOOL

			Baldaquino Éxtasis de Santa Teresa Entierro de Cristo Conversión de San Pablo Muerte de la Virgen	
Noviembre-Diciembre	15. Arte barroco en Europa	Arquitectura Escultura Pintura	Las tres Gracias Lección de anatomía La ronda de noche Vista de Delft	Sistema de evaluación descrito en la unidad 1. Conocer el patrimonio: salida a Málaga
Enero	16. Arte barroco en España	Arquitectura Escultura Pintura	Obradoiro Piedad Inmaculada Joven mendigo Rendición de Breda Las hilanderas Las Meninas	Sistema de evaluación descrito en la unidad 1 Examen temas 1-16
Enero-Febrero	17. Rococó y Neoclasicismo	Una frontera entre dos épocas Arquitectura Escultura Pintura Goya	Museo del Prado Eros y Psique Paulina Bonaparte El juramento de los Horacios Familia de Carlos IV Maja desnuda Saturno devorando a sus hijos Fusilamientos del 3 de mayo	Sistema de evaluación descrito en la unidad 1
Febrero	18. El arte en la segunda mitad del siglo XIX	Un nuevo lenguaje artístico Arquitectura e ingeniería Escultura	Torre Eiffel Puertas del infierno El beso El pensador La libertad guiando al pueblo	Sistema de evaluación descrito en la unidad 1 Examen temas 1-18

		Pintura	Impresión, amanecer Los jugadores de cartas Noche estrellada	Presentación de los trabajos individuales: Velázquez
Marzo	19. El arte del siglo XIX en España	Arquitectura Pintura Escultura	Casa Batlló La Pedrera	Sistema de evaluación descrito en la unidad 1 Patrimonio andaluz: salida a Granada (Museo Memoria de Andalucía)
Marzo-Abril	20. El arte del siglo XX	Arquitectura Urbanismo Escultura Las vanguardias: los ismos Nuevas tendencias y otras corrientes	Bauhaus Villa Saboya Casa de la cascada El profeta El grito Las señoritas de Avignon Guernica Fuente Lata de sopa Campbell	Sistema de evaluación descrito en la unidad 1 Examen temas 1-20 Presentación del último trabajo de investigación. Artista español del siglo XIX-XX
Mayo-junio	Revisión temas 1-12	Repaso de las unidades 1 a 20 tanto a nivel teórico como práctico	Revisión de todas las obras comentadas durante el curso	Prácticas de examen de Selectividad

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: Media CIE 9607	**Year 13**	**Teacher: Mrs Burrow**
No. of lessons per week: 5	**Date:** September - May 2026-27	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
			Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory**, **Read / Write, Kinaesthetic**	
September	Checking on Summer preparation for coursework. Course Outline. Introducing Censorship and Regulation	Textual analysis - Media Language and Representation Audiences and Institutions case studies Coursework blogs	V - use of film, images, prezis A - listening to podcasts, other students and teacher R - articles, textbooks and reviews K - layout through collage, cutting out magazines	Practice papers, final exam and ongoing assessment of blog
October	Media Regulatory Bodies - Individual Case Study. + Coursework: Research and Planning complete	Textual analysis - Media Language and Representation Audiences and Institutions case studies Coursework blogs	V - use of film, images, prezis A - listening to podcasts, other students and teacher R - articles, textbooks and reviews K - layout through collage, cutting out magazines	Practice papers, final exam and ongoing assessment of blog
November	Intro to film	Conventions of short films Filming techniques	V - watching and analysing short film A - listening to director´s commentaries	Research material for blog

			R - reading analyses K - storyboarding and creating mind maps	
December	Media topics	Media language Representation Institutions Audiences	V - watching and analysing clips A - discussions and teacher talk R - reading and writing exam papers K - constructing and designing mise-en-scene	Practice papers
January	Planning coursework	Filming techniques Storyboards Set designs Audio plans	V - prezis and slides presentations A - listening to the rest of the group R - reading each others´ work, researching film production K - producing a range of different planning material and organising them	Planning on blogs
February	Filming and production	Mise en scene Camera Sound	V - filming project A - listening to feedback and audio, discussions R - reading and writing evaluative material K - using space in the best way to produce a short film	Film project
March	Filming and production	Mise en scene Camera Sound Editing	V - filming project and editing A - listening to feedback and audio, discussions R - reading and writing evaluative material K - using space in the best way to produce a short film	Film project
April	Media topics	Media in the online age • essay writing • analysis • research • case studies	V - watching different media A - listening to feedback, discussions R - reading exam papers and research material K - mind map, posters and design work	Past papers
May	Media topics	Media and collective identity	V - watching different media	Past papers

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		• essay writing • analysis • research • case studies	A - listening to feedback, discussions R - reading exam papers and research material K - mind map, posters and design work	
June	Media topics	Post-modern media • essay writing • analysis • research • case studies	V - watching different media A - listening to feedback, discussions R - reading exam papers and research material K - mind map, posters and design work	Past papers

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: English	**Year 13**	**Teacher: Mr Burrow**
No. of lessons per week: 5	**Date:** 2026-27	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
			Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	
Term 1 8 Weeks	**Text Analysis**	Mode Pragmatics Parts of speech Sentence types Grammar Accent and Dialect	V: powerpoints, videos A: teacher talk, listening to others, reading texts aloud R: Reading a variety of texts, written analyses, K: role play	Paper 3 practise
Term 2 5 weeks	**Directed Writing**	Identifying details Changing tense Change point of view Sentence structure Creating a voice Structure	V: powerpoints, videos, images, A: teacher talk, listening to others, reading texts aloud R: Reading a variety of texts, creative writing K: role play, picture cards, flash cards	Paper 3 practise
Term 3 7 weeks	**Spoken Language and Social Groups**	Grammar Accents and dialects Sociolects Idiolects Language Autobiography	V: powerpoints, videos, images, A: teacher talk, listening to others, reading texts aloud R: Reading a variety of texts, written analyses	Paper 4 essay practise

			K: role play, picture cards, flash cards	
Term 4/5 7 weeks	**Child Language Acquisition**	Stages of development Acquisition of phonemes Developing lexis / semantics Grammar Pragmatics Morphology	V: powerpoints, videos, images, A: teacher talk, listening to others, reading texts aloud R: Reading a variety of texts, written analyses K: role play, picture cards, flash cards, children´s toys	Paper 4 essay practise
Term 5/6	**Revision**		Practise papers	Practise papers

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: Chemistry	**Year 13**	**Teacher: Magdalena Jurado**
No. of lessons per week: 5	**Date:** 2026-27	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
Autumn 1 Sep/Oct (Wks 1-8)	• Recap AS (Topics 1-10) • Topic 11: Equilibrium II • Topic 12: Acid-base equilibria • Topic 13.1: Lattice energy • Topic 13.2: Entropy (start)	• Write and use Kc expressions; homogeneous/heterogeneous equilibria • Effect of concentration, pressure, temperature on Kc (Le Chatelier) • Kp and partial pressures; industrial trade-offs (e.g. Haber process) • Brønsted-Lowry theory; pH of strong/weak acids and bases; Ka, pKa • Buffer solutions; titration curves and choice of indicator • Born-Haber cycles and lattice energy (theoretical vs. experimental)	• Visual: diagrams, molecular models and graphs of key relationships • Auditory: quickfire Q&A and group discussion of results/mechanisms • Read/Write: Student Book 2 exercises and guided problem-solving • Kinaesthetic: practical work (CP9) and mini-whiteboard practice	• Exam practice per sub-topic • Mixed end-of-chapter exercise

ALMUNECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		• Entropy of system/surroundings/total; ΔG = ΔH – TΔS, feasibility		
Autumn 2 Nov/Dec (Wks 10-17)	• Topic 13.2: Entropy (close) • Topic 14: Redox II • Topic 15: Transition metals	• Standard electrode potentials; electrochemical cells and EMF • Predicting feasibility of redox reactions; fuel cells • d-block configuration, variable oxidation states, coloured complexes • Ligand substitution; colorimetry for stoichiometry; ion tests	• Visual: diagrams, molecular models and graphs of key relationships • Auditory: quickfire Q&A and group discussion of results/mechanisms • Read/Write: Student Book 2 exercises and guided problem-solving • Kinaesthetic: practical work (CP10, CP11) and mini-whiteboard practice	• Exam practice per sub-topic • Possible internal mocks in December — TBC
Spring 1 Jan/Feb (Wks 18-23)	• Topic 15: Transition metals (close) • Topic 16: Kinetics II • Topic 17.1: Chirality • Topic 17.2: Carbonyl compounds (start)	• Rate equations; order of reaction from experimental data • Half-life (1st order); rate-determining step; Arrhenius equation; catalysis • Optical isomerism: chiral centres, enantiomers, plane-polarised light • Carbonyl compounds: nucleophilic addition; Tollens'/Fehling's tests	• Visual: diagrams, molecular models and graphs of key relationships • Auditory: quickfire Q&A and group discussion of results/mechanisms • Read/Write: Student Book 2 exercises and guided problem-solving • Kinaesthetic: practical work (CP12, CP13a/b, CP14, CP15 (pt.1)) and mini-whiteboard practice	• Exam practice per sub-topic • Possible assessment early Feb — TBC
Spring 2 Mar/Apr (Wks 24-30)	• Topic 17.2: Carbonyl compounds (close) • Topic 17.3: Carboxylic acids and derivatives • Topic 18.1: Arenes	• Reduction of carbonyls; cyanohydrin formation • Acidity, esterification, acyl chlorides/amides; hydrolysis • Benzene structure and stability (delocalisation)	• Visual: diagrams, molecular models and graphs of key relationships • Auditory: quickfire Q&A and group discussion of results/mechanisms • Read/Write: Student Book 2 exercises and guided problem-solving • Kinaesthetic: practical work (CP16) and mini-whiteboard practice	• Exam practice per sub-topic

		• Electrophilic aromatic substitution: nitration, Friedel-Crafts		
Summer 1 Apr/May (Wks 31-35)	• Topic 18.2: Amines, amides, amino acids, proteins • Topic 18.3: Organic synthesis • Topic 19: Analytical techniques II (start)	• Basicity of amines; preparation of amines; amides • Amino acids (zwitterions, isoelectric point); protein structure • Condensation polymers; multi-step synthesis routes • NMR spectroscopy (1H/13C); combining IR/MS/NMR to elucidate structure	• Visual: diagrams, molecular models and graphs of key relationships • Auditory: quickfire Q&A and group discussion of results/mechanisms • Read/Write: Student Book 2 exercises and guided problem-solving • Kinaesthetic: practical work (CP15 (pt.2)) and mini-whiteboard practice	• Exam practice per sub-topic
Summer 2 May/Jun (Wks 36-42)	• Revision, Topics 11-19 • Mock exams • Final exams (9CH0) • Summer activities	• Consolidation and exam technique; synoptic questions • Directed revision by unit, with past papers • Synoptic links (physical/inorganic/organic) for Paper 3	• Visual: diagrams, molecular models and graphs of key relationships • Auditory: quickfire Q&A and group discussion of results/mechanisms • Read/Write: Student Book 2 exercises and guided problem-solving • Kinaesthetic: practical work and mini-whiteboard practice	• Mock exams (wks 39-41) • Final exams: Papers 1, 2, 3 — May/June 2027

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: Spanish ELE A2	**Year 13**	**Teacher: Mª Angeles Alvarez**
No. of lessons per week: 5	**Date:**	2026-27

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
September / December	**Study of film:** "Ocho apellidos Vascos" **Unit 3:** Oral Presentation and debate on a chosen issue. **Topic Area 6**	**Skills**: Preparation for writing the essay based on film "Ocho apellidos vascos" for Unit4 section C. Choice of an issue for debate, research and write a minute presentation for or against the issue. **Grammar and structures:** Revision of all tenses covered in AS. Articles: omission of definite and indefinite articles Adjectives that change meaning according to position (e.g. antiguo, grande, pobre) Relative adjectives (e.g. cuyo/a/os/as) Use of the subjunctive after subordinating conjunctions (e.g. Para que, con tal de que, a pesar de que, a no ser que etc) Common uses of the subjunctive not previously covered.	Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual**: ppp for grammar and vocabulary, video clips, photos **Auditory**: Listening activities. **Read/Write:** Activities from every unit , Reading and writing tasks from A2 papers, and the media **Kinaesthetic**: Role plays, Presentations, matching cards,	1 A2 Unit 4. Exam Paper: Research, Understanding and Written Response 2 Grammar tests 3 Writing task practice

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	Society in the Spanish Speaking world: 1. Migration 2. Equality 3. Politics 4. Customs	The perfect infinitive (e.g. Más. vale haber amado y perdido...) · The gerund in continuous tenses other than the present and imperfect Use of the gerund with ir, venir, seguir, llevar More advanced uses of por and para and other prepositions. More advanced relative pronouns (e.g. El que, el cual).		
January/ March	**Study of film:** "Ocho apellidos Vascos" **Unit 3:** Further unpredictable issues. **Topic Area 7 Ethics** in the Spanish Speaking world:	**Skills**: Preparation for writing the essay based on film "Ocho apellidos vascos" for Unit4 section C. Discuss possible unpredictable issues. **Grammar and structures:** Conjugation of less common irregular verbs (e.g. caber, oír, traer) Spelling changes in verbs (radical and orthographic changes) The pluperfect (había sido) The future perfect (habrá sido) The conditional perfect (habría sido) Reflexive constructions : Non-reflexive verbs used with a reflexive pronoun (e.g. Cortar – cortarse	**Visual**: ppp for grammar and vocabulary, video clips, photos **Auditory**: Listening activities. **Read/Write:** Activities from every unit , Reading and writing tasks from A2papers, and the media **Kinaesthetic**: Role plays, Presentations, matching cards,	1 A2 Unit 4. Exam Paper: Research, Understanding and Written Response 2 Grammar tests 3 Writing task practice

VICTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	1. Beliefs 2. Law and order 3. Moral issues (euthanasia, adoption, genetic modification)			
April/May	**Topic Area 5 Technology** in the Spanish Speaking world: 1. Scientific advances 2. Technological innovations 3. Impact on life and environment	**Grammar and structures:** The perfect subjunctive (*haya sido)* The pluperfect subjunctive (*hubiera/hubiese sido)* Adjectives that change their meaning depending whether they are used with *ser* or *estar (e.g. ser vivo, estar vivo)* Indirect speech and related tense uses Tenses of the passive voice other than present	**Visual**: ppp for grammar and vocabulary, video clips, photos **Auditory**: Listening activities. **Read/Write:** Activities from every unit , Reading and writing tasks from A2 papers, and the media **Kinaesthetic**: Role plays, Presentations, matching cards,	1 A2 Unit 4. Exam Paper: Research, Understanding and Written Response 2 Grammar tests 3 Writing task practice
	Revision and preparation for		**EXTERNAL EXAM:**	

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	Unit 3 and Unit 4 exam		Unit3: Spoken Expression and Response. Unit 4: Research, Understanding and Written Response.	

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: German	**Year 13**	**Teacher: Not taught in 2026-27**
No. of lessons per week: 5	**Date:** 2026-27	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles** Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
Sept	Kultur/Literatur	Revision of past topics; fairy tales (characteristics, examples, comparison Grimm - child-adapted version; moral, nowadays perception Redacting own fairytale	Reading, speaking, writing	Essay Project: my fairytale
Sep - Oct	Thema 1: Gesellschaftliche Entwicklung in Deutschland Einheit 1: Natur und Umwelt	**Skills focus:** Reading and responding Summarising a spoken text in written language Summarising a written text in speech	Reading, listening, speaking and writing exercises	Past Papers (Listening, Reading and Writing) speaking practice presentations
Oct	Thema 2: Politische und künstlerische Kultur im deutschen Sprachraum Einheit 4: Musik	**Skills focus:** Listening and responding Translation into German	Reading, listening, speaking and writing exercises	Past Papers (Listening, Reading and Writing) speaking practice presentations

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

Nov	Literary Film (part 1 /2)	**Skills focus:** Analysing the work Evaluating the form or techniques used in the work Presenting and justifying viewpoints	Reading, listening, speaking and writing exercises	Past Papers (Listening, Reading and Writing) speaking practice presentations
Dec	Thema 2: Politische und künstlerische Kultur im deutschen Sprachraum Einheit 5: Die Medien	**Skills focus:** Expressing a point of view Justifying opinions	Reading, listening, speaking and writing exercises	Exercise books End of unit assessments Past Papers (Listening, Reading and Writing) speaking practice presentations
		End of year assessments & debrief		
Jan	Thema 2 / Einheit 2 (part 2)	**Skills focus:** See above	Reading, listening, speaking and writing exercises	Exercise books End of unit assessments Past Papers (Listening, Reading and Writing) speaking practice presentations
Jan / Feb	Literary Film (part 1 /2)	**Skills focus:** Developing an argument Analysing form and technique Relating the work to key concepts, issues and the social Writing a critical response	Reading, listening, speaking and writing exercises	Exercise books End of unit assessments Past Papers (Listening, Reading and Writing) speaking practice presentations
Feb	Thema 1: Gesellschaftliche	**Skills focus:** Discussing a topic showing links to culture and social context in German-speaking societies	Reading, listening, speaking and writing exercises	Exercise books End of unit assessments

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	Entwicklung in Deutschland Einheit 2: Bildung	Developing logical arguments to persuade		Past Papers (Listening, Reading and Writing) speaking practice presentations
March	Thema 2: Politische und künstlerische Kultur im deutschen Sprachraum Einheit 6: Die Rolle von Festen und Traditionen	**Skills focus:** Examination skills for paper 1 - listening and reading Examination skills for paper 2 - essay writing	Reading, listening, speaking and writing exercises	Exercise books End of unit assessments Past Papers (Listening, Reading and Writing) speaking practice presentations
April	Thema 1: Gesellschaftliche Entwicklung in Deutschland Einheit 3: Die Welt der Arbeit	**Skills focus:** Examination skills for papers 1 /2 - translation Examination skills for paper 3 - speaking	Speaking, translation	Exercise books End of unit assessments Past Papers (Listening, Reading and Writing) speaking practice presentations
April / May		Catch – up Revision + Extension exam preparation	Reading, listening, speaking and writing exercises	
May		**Paper 3: Speaking** **Paper 1: Listening Reading and translation** **Paper 2: Written Response to works and translation**		
May /June	De-brief Preparation for year 2 (A-level) Thema 3			

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: Art	**Year 13**	**Teacher: Adrian Cortadi Rodriguez**
No. of lessons per week: 5 **A2 Art & Design AQA spec 7202**	**Date:** 2026-27	

Time scale (approximate)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects**
Sept-Oct Nov	Learn the assessment objectives that students will be graded on. Learn how to develop an idea. How to experiment with an idea. How to use the work of other artists/designers to inspire. How to write about your work and how to be critical in a way that	- **Learn about what is expected** of an A2 Lvl art student. What the Coursework Book is for and how it should be put together. Initial planning and research into a theme. Photographs and drawings as research tools. The Coursework Book shows planning prep. and understanding for a final work of art. - **Inspiration. Research. Experiment. Freedom.** - **Start** to follow a pathway and see where it takes you. - **EFIA:** - **Expression** - **Fluidity** - **Impasto** - **Atmosphere** - **First-Hands Studies** from Primary Sources.	**Visual**: Suggested artists: **Rembrandt, Chuck Close, Picasso, Warhol, Caravaggio, Lichtenstein, Käthe Kollwitz, Khalo, Kippenberger, Ensor Rego, Klimt, James Rosenquist, Christian Schad, Frank Auerbach, Lucien Freud, Morris Katz, Alex Kayz, Modigliani, Arcimboldo, Matisse, Utamaro, Ydañez.** **Auditory**: material and documentary films. **Read/Write: Action plan (step by step guide booklet)** ***Five Hundred Self-Portraits.*** Bell, J (2004)	Observation, contribution and research. Sketchbooks, participation in class, independent work, classwork books, final outcomes, written notes for supporting ideas, observation, contribution and research. assessment by the teacher, classwork grades, weekly homework grades. Bi-monthly set test pieces. Personal tracker. Also, assessment opportunities take place through constant dialogue.

	promotes development. Skills for rendering final artworks successfully.	-**'Secondary' images from research** into another culture, artist or artistic movement. Copies of artwork. Analysis of this artwork with particular reference to context (context of relevance to Your Ideas and to the context in which the artwork was made). In words and pictures how the work of this artist etc. can help you in your work. - **Start to apply techniques** and processes used to the topic. (EFIA) - **Ambitious 'finished' work.** - **Evidence of continued development** of research as in previous weeks. - **An Evaluation** of the whole project.	***Tate Modern the Handbook.*** Blazwick, I and Wilson, S (editors) (2000) ***A History of the 21st Century Art.*** Blistene, B (2001) ***Women Artists and the Surrealist Movement.*** Chadwick, W (1991) ***Theories of Modern Art.*** Chipp, H B (1992) ***This is Modern Art.*** Collings, M (2000) ***The American Scene: Prints from Hopper to Pollock.*** Coppel, S & Kierkuc-Bielinski, J (2008) **key vocabulary**: Chiaroscuro, Tone, fragmentation, overlapping, texture, features, modelling, color modulation, flesh tones, negative shapes, composition, form, expression, shape, line, likeness, subjective, objective, drapery, detail, under painting, gesture. Shiny. Rough. Pattern. Scaly. Scratched. Colored. Broken **Kinaesthetic**: Assessment objectives met. Completed units of work in a Coursework Book, fully evaluated and developed. Final works of art.	

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

<u>Dec-Jan-Feb</u>	**PERSONAL PROJECT DEVELOPMENT**	- **Recap on what is expected** of an A2 Level art student. - **What the Coursework Book is for** and how it should be put together. - **Continue planning and research** into the personal project topic. **Photographs and drawings as research tools**. Coursework Book shows planning prep and understanding for a final work of art. - **Working on AO3** (Assessment Objective 3). - **Experimenting with styles, techniques and materials** - **Planning prep. time for AO5**. Prep. of supporting studies, sketches.	**Visual**: Suggested artists: **Edward Hopper, Richard Diebenkorn, John Virtue, Michael Andrews, Oskar Kokoshka, John Piper, Magritte, Canaletto, Charles Sheeler, Georgia O'Keeffe, LS Lowry, Leger, Pieter De Hooch, George Grosz, Richard Estes, Walter Sickert, Stanley Spencer, Carel Weight, Escher.** **Auditory**: material and documentary films. **Read/Write: Action plan (step by step guide booklet)** ***Expressionism***. Elger, D (1998) ***Women Artists in the 20th and 21st Century***. Grosenick, U (2001) ***Art Now***. Grosenick, U (2002) Riemschneider, B ***Women Artists***. Heller, N (2003) **key vocabulary**: Illumination, Tone, aerial perspective, fragmentation, overlapping, texture, features, perspective, negative shapes, composition, form, expression, atmosphere, subjective, objective, detail,	**Internally assessed and moderated by AQA** Observation, contribution and research. Sketchbooks, participation in class, independent work, classwork books, final outcomes, written notes for supporting ideas, observation, contribution and research. assessment by the teacher, classwork grades, weekly homework grades. Bi-monthly set test pieces. Personal tracker. Also, assessment opportunities take place through constant dialogue.

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

			under painting, gesture, medium, mood, monumentality, architecture, abstraction **Kinaesthetic**: Sketches, paintings, collages, computer aided art photo manipulation.	
March-April *May-*	**FINAL PIECE AO5 & PERSONAL INVESTIGATION** **- Component 1** **-**	Students work on a finished outcome or a series of related finished outcomes. Practical elements should make connections with some aspect of contemporary or past practice of artist(s), designer(s), photographers or craftspeople and include written work of no less than 1000 and no more than 3000 words which supports the practical work.	**Visual**: Suggested artists: **Depending on the final exam chosen question.** **Action plan step by step** **Auditory**: Depending on topic **Read/Write: Action plan (step by step guide booklet)** ***The Shock of the New***. Hughes, R (1980) ***Asian Art***. Kerrigan, M ***The Art and Craft of Montage***. Larbalesteir, S (1993) ***The Story of Modern Art***. Lynton, N (1980) ***Pre-Raphaelite Women Artists***. Marsh, J and Nunn, P (1998) ***Basquiat – compact edition***. Mayer, M (2010) ***The Complete Printmaker***. Ross, J, Romano, C & Ross, J (1991)	**EXTERNALLY SET ASSIGNMENT**

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

			Art Source Book. Rowling, N (2003) ***Animation***. Selby, A (2013) ***Art Today***. Smith, E L (1995) ***Flower Painting***. Sydney, C (1986) ***Stop Motion Animation***. Ternan, M (2013) ***Women in Renaissance Art***. Tintagli, P (1997) ***Land and Environmental Art***. Wallis, B (2010) **key vocabulary**: depending on the exam question **Kinaesthetic**: depending on the exam paper	

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: Fundamentos del Arte https://qinnova-app.uned.es/archivos_publicos/qweb_paginas/1163111/guiafundamentosartisticos20252026.pdf	**Year group:** 13	**Teacher:** Manuel Galiana
No. of lessons per week: 4		**Date:** 2026-27

Week	Topics/ Learning Objectives/	Activities	Resources	Assessment	Notes
1 - 2 3 - 4	**Topic LAS VANGUARDIAS I** -Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana. -Simbolismo. Erotismo. Drogas. -Satanismo: Odilon Redon. -Pre Impresionismo: Cézanne. -El Impresionismo: Monet, Manet, Pisarro, Sisley. -Reino Unido: John Singer Sargent. -Pintura en España: Santiago, Rusinol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquin Sorolla, José Luis Sert.	-Introducción oral -Proyección digital -Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos -Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de detección de influencias	-Libro de texto -Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers -Ordenador -Exámenes anteriores -Quizlet -Moovly -Prezzi -Youtube	**Assessment Criteria** -Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes -Calidad de la presentación de los ejercicios -Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos.	-Atención a la diversidad (Dislexia): -Uso de textos adaptados -Tipografía adaptada: Font: Normal text, Verdana, size: 1.43 -Fichas tangibles de memoria visual -Ejercicios de lecto-escritura insertados en extensiones.

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	-Los «Nabis», Pierre Bonnard, y los «Fauves» (Matisse). -El arte Naif: Rousseau el aduanero. -Berthe Morisot. Mary Cassatt. -Van Gogh. **L.Objectives** -Identificar los cuadros con temática simbolista diferenciándolos de los de otras temáticas. -Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior. -Describir las claves de la pintura impresionista. -Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época. -Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent. -Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea.	-Discusión y análisis de contextos -Extensión "Importante" -Ficha "Comprueba lo aprendido" -Extensión "Reflexiona" -Resumen escrito fin de tema	-Drive -Fichas de memorización visual	- Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema. **Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	-Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los "Navis" y por los "Fauves". -Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintore masculinos. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt. -Analizar la técnica pictórica de los pintores "Naif". -Analizar la obra pictórica de Van Gogh. -Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura.				
5-6 7-8	**Topic LAS VANGUARDIAS II** -El cubismo, ruptura de una única visión. Juan Gris, Georges Braque, Pablo Ruíz Picasso. -Las etapas pictóricas de Picasso. -La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. -El cine como vanguardia. -Música: Impresionismo. Debussy y Ravel. -Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. -El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.	-Introducción oral -Proyección digital -Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos -Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de detección de influencias	-Libro de texto -Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers -Ordenador -Exámenes anteriores -Quizlet -Moovly -Prezzi -Youtube	**Assessment Criteria** -Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes -Calidad de la presentación de los ejercicios -Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos.	-Atención a la diversidad (Dislexia): -Uso de textos adaptados -Tipografía adaptada: Font: Normal text, Verdana, size: 1.43 -Fichas tangibles de memoria visual -Ejercicios de lecto-escritura insertados en extensiones.

ALMUNECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	-La estampación japonesa. Técnica del ukiyo-e. Los grandes grabadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. -Influencia de la estampación japonesa en Europa. Vincent Van Gogh. Nacimiento del cómic. -El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. -La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del Jazz. **L.Objectives** -Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas. -Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con-Picasso y Julio González. -Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas. -Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas. -Identificar la tipología del cartel publicitario de la época. -Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario.	-Discusión y análisis de contextos -Extensión "Importante" -Extensión "Curiosidad": Video "De revivals, neos y otros términos históricos" -Extensión "Reflexiona"	-Drive -Fichas de memorización visual	- Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema. **Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	-Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época. Por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. -Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los-estampadores japoneses: Utamaro, Hiroshige, Hokusai. -Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada "línea clara", por ejemplo Hergé. -Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec. -Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel. - Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros.				
9-10 11-12	**Topic El Surrealismo y otras vanguardias**	-Introducción oral -Proyección digital	-Libro de texto	**Assessment Criteria**	-Atención a la diversidad (Dislexia):

	- Las teorías de Sigmund Freud. La psicología. - El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. - El movimiento Dadá. La obra escultórica de Jean Tinguely. - El movimiento neoplasticista holandés De Stijl: arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian, Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. - El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí, "La edad de oro", Buñuel. - El cine alemán. El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. - El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). - "El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich. - Los ballets de Sergei Diaghilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con	-Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos -Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de detección de influencias -Discusión y análisis de contextos -Extensión "Importante" -Ficha "Comprueba lo aprendido" -Extensión "Reflexiona" -Resumen escrito fin de tema	-Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers -Ordenador -Exámenes anteriores -Quizlet -Moovly -Prezzi -Youtube -Drive -Fichas de memorización visual	-Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes -Calidad de la presentación de los ejercicios -Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos. - Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema. **Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%)	-Uso de textos adaptados -Tipografía adaptada: Font: Normal text, Verdana, size: 1.43 -Fichas tangibles de memoria visual -Ejercicios de lecto-escritura insertados en extensiones.

LUCTOR ET EMERG
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. - Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera". **L.Objectives** -Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo. - Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas. - Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel. -Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: "EL gabinete del doctor Caligari", "Metrópolis" "El Ángel Azul" y otros. -Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl". -Debatir acerca del movimiento "Dada" y las obras más importantes de este movimiento artístico.			Exámenes (50 %)	

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

	-Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea.				
13 -14 15-16	**Topic Los Felices Años Veinte. El Art Decó.** - El desarrollo económico del periodo de entreguerras. - El auge del lujo. El arte como producto para la élite. - Notas distintivas de la arquitectura decó. - Estados Unidos: los grandes edificios. La Escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building. - Mobiliario art decó. - Tamara de Lempicka. Pintora. - Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. - Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge. - Música dodecafónica, serialista y atonal, Arnold Schönberg. - La música norteamericana, Irving Berlin, George Gershwin.	-Introducción oral -Proyección digital -Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos -Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de detección de influencias -Discusión y análisis de contextos -Extensión "Para saber más" Video Viaje a la Luna -Extensión "Curiosidad"	-Libro de texto -Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers -Ordenador -Exámenes anteriores -Quizlet -Moovly -Prezzi -Youtube -Drive -Fichas de memorización visual	**Assessment Criteria** -Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes -Calidad de la presentación de los ejercicios -Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos. - Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los	

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	- La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. - Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer, Coco Chanel. **L.Objectives** -Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el art decó. -Reconocer el estilo art decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo. -Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. -Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka. -Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado "La revista musical". -Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo art decó. -Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek	-Extensión "Comprueba lo aprendido" -Extensión "Importante" -Ficha "Reflexiona". -Resumen escrito fin de tema		documentos y su relación con el tema. **Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	Philippe. -Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg. -Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. -Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz. -Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época.				
17-18 19-20	**Topic La Gran Depresión y el Arte de su época.** - El fin de la fiesta. La crisis económica. El Crack bursatil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos. - La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. - La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. - El cómic europeo: "Tintín", Hergé.	-Introducción oral -Proyección digital -Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos -Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de	-Libro de texto -Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers -Ordenador -Exámenes anteriores	**Assessment Criteria** -Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes -Calidad de la presentación de los ejercicios	-Atención a la diversidad (Dislexia): -Uso de textos adaptados -Tipografía adaptada: Font: Normal text, Verdana, size: 1.43 -Fichas tangibles de memoria visual

ALMUNECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	- El cómic norteamericano. - El primer súper héroe: "Supermán", Jerry Siegel, Joe Shuster. - El héroe triste y solitario: "Batman", Bob Kane, Bill Finger. - El orgullo americano: "Captain America", Joe Simon, Jack Kirby. - Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", Alex Raymond. - El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. - El cine español. Producciones Cifesa. - Ballet: la trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. - Las "Big Bands" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc. **L.Objectives** -Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte. -Analizar el arte social o comprometido. -Debatir acerca de la función social del arte. - Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa.	detección de influencias -Discusión y análisis de contextos -Extensión "Para saber más" -Extensión "Importante" -Ficha "Comprueba lo aprendido".	-Quizlet -Moovly -Prezzi -Youtube -Drive -Fichas de memorización visual	-Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos. - Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema. **Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	-Ejercicios de lecto-escritura insertados en extensiones.

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	-Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos. -Explicar la trascendencia posterior en el arte, del cómic de esta época. -Analizar las claves sociológicas del cine español. -Cultura y situación económica de España. La guerra civil. -Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París. -Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman.				
21-22 23-24	**Topic La Segunda Guerra Mundial** - Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. - Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. - Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".	-Introducción oral -Proyección digital -Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos -Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de	-Libro de texto -Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers -Ordenador -Exámenes anteriores	**Assessment Criteria** -Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes -Calidad de la presentación de los ejercicios	-Atención a la diversidad (Dislexia): -Uso de textos adaptados -Tipografía adaptada: Font: Normal text, Verdana, size: 1.43 -Fichas tangibles de memoria visual

ALMUNECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	- Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943). - La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. - La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. El París nocturno: Brassaï. - El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum. - La fotografía de guerra: Robert Capa. - La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. - Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo. - El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau. - El cine clásico americano y sus estilos: la industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers, United Artist. Columbia. Metro-Goldwin-Mayer. -La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly. - La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador", Charlie Chaplin.	detección de influencias -Discusión y análisis de contextos -Extensión "Importante" -Ficha "Reflexiona". -Resumen escrito fin de tema	-Quizlet -Moovly -Prezzi -Youtube -Drive -Fichas de memorización visual	-Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos. - Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema. **Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	-Ejercicios de lecto-escritura insertados en extensiones.

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	- Amor y Guerra: "Casablanca", Michael Curtiz. - El cine de suspense: Alfred Hitchcock. - El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta", Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas", Vittorio de Sica. **L.Objectives** -Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época. -Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias. -Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma. -Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la trascendencia de las creaciones de Leni Riefenstahl y Serguéi Eisenstein. -Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. -Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos,				

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

	utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariego, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso". -Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros. -Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep Renau y Matisse. -Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly. -Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine. -Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense. -Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales. -Exponer la relación entre amor y guerra en el cine.				

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	- Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista.				
25-26 27-28	**Topic El Funcionalismo y las Décadas 40-50.** - La función hace la forma. - Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial. - La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright, Le Corbusier. - El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. - El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto. Eero Aarnio, Arne Jacobsen. - El mobiliario funcionalista. - Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. - El cómic español: "Mortadelo y Filemón". - Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. - La gran comedia. El alemán Billy Wilder. - El cine español. Los estudios Bronston.	-Introducción oral -Proyección digital -Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos -Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de detección de influencias -Discusión y análisis de contextos -Extensión "Para saber más" Video Viaje a la Luna -Extensión "Curiosidad"	-Libro de texto -Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers -Ordenador -Exámenes anteriores -Quizlet -Moovly -Prezzi -Youtube -Drive -Fichas de memorización visual	**Assessment Criteria** -Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes -Calidad de la presentación de los ejercicios -Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos. - Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los	-Atención a la diversidad (Dislexia): -Uso de textos adaptados -Tipografía adaptada: Font: Normal text, Verdana, size: 1.43 -Fichas tangibles de memoria visual -Ejercicios de lecto-escritura insertados en extensiones.

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	- La comedia española: Luis García Berlanga. - Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El New Look de Christian Dior. - La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". - Danza: Danza contemporánea, las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. **L.Objectives** -Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional. -Identificar la tipología del edificio funcional. -Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa. -Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie. -Comentar la importancia del cómic español. -Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas.	-Extensión "Comprueba lo aprendido" -Extensión "Importante" -Ficha "Reflexiona". -Resumen escrito fin de tema		documentos y su relación con el tema. **Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	-Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder. -Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España. -Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo. -Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos. -Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente "El concierto de Aranjuez, analizando diferentes versiones de su obra. -Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Béjart y Roland Petit.				
29-20 31-32	**Topic Los Años 60-70.** -Arquitectura. El estilo internacional. - Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.	-Introducción oral -Proyección digital -Lectura de contenidos pdf	-Libro de texto -Documentos digitales -Proyector	**Assessment Criteria** -Asistencia, participación, atención	-Atención a la diversidad (Dislexia): -Uso de textos adaptados

ALMUNECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	- Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. - Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. - Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. - Hiperrealismo. David Hockney, Antonio López, Eduardo Naranjo. - La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set" (1948). - El expresionismo en la escultura española. - Escultores vascos: Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. - La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. - El movimiento cinético: Eusebio Sempere. - Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. - La moda francesa: Yves Saint Laurent. - Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. - El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea.	-Visualización diapositivas -Proyección videos -Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de detección de influencias -Discusión y análisis de contextos -Extensión "Para saber más" Video Viaje a la Luna -Extensión "Curiosidad" -Extensión "Comprueba lo aprendido" -Extensión "Importante" -Ficha "Reflexiona". -Actividad de lectura -Resumen escrito fin de tema	-Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers -Ordenador -Exámenes anteriores -Quizlet -Moovly -Prezzi -Youtube -Drive -Fichas de memorización visual	-Realización de ejercicios escritos y exámenes -Calidad de la presentación de los ejercicios -Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos. - Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema. **Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	-Tipografía adaptada: Font: Normal text, Verdana, size: 1.43 -Fichas tangibles de memoria visual -Ejercicios de lecto-escritura insertados en extensiones.

AUCTOR ET EMERG
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	- El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. - El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades. - El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. Cine: el nuevo impulso norteamericano, Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa. - Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. - Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel. **L.Objectives** -Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos, o evolución desde los edificios anteriores. -Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético. -Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles.				

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	- Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía. -Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido, exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad con el sonido -Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc. -Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición. -Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros. -Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental. -Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte. -Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee. -Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo.				

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

	-Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo.				
33-34	**Topic Los Años 80-90.** - Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. - Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. - La música como acción política de masas. Live Aid. - Eclosión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. - Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. - El desfile de modas como espectáculo multimedia. - Baile: Michael Jackson. - Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.	-Introducción oral -Proyección digital -Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos -Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de detección de influencias -Discusión y análisis de contextos -Extensión "Importante" -Extensión "Curiosidad": -Extensión "Reflexiona"	-Libro de texto -Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers -Ordenador -Exámenes anteriores -Quizlet -Moovly -Prezzi -Youtube -Drive -Fichas de memorización visual	**Assessment Criteria** -Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes -Calidad de la presentación de los ejercicios -Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos. - Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema.	-Atención a la diversidad (Dislexia): -Uso de textos adaptados -Tipografía adaptada: Font: Normal text, Verdana, size: 1.43 -Fichas tangibles de memoria visual -Ejercicios de lecto-escritura insertados en extensiones.

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	- Cine español. El despegue internacional: José Luis Garcia. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Álix. - Televisión: aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. - El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story". **L.Objectives** -Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador. -Comentar la evolución escultórica en occidente			**Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	-Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión. -Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos". -Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes. -Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna. -Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo, destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas. -Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos. -Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e				

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

	internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Iciar Bollaín, Josefina Molina, etc. -Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color. -Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix. -Comentar la evolución del cine de animación.				
35-36	**Topic Los años 2000-2013** - El ecologismo y el arte. - El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. - El internacionalismo universal. Internet. - Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry, espectacularidad y polémica: Santiago	-Introducción oral -Proyección digital -Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos	-Libro de texto -Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers	**Assessment Criteria** -Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes	-Atención a la diversidad (Dislexia): -Uso de textos adaptados -Tipografía adaptada: Font: Normal text, Verdana, size: 1.43

ALMUNECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	Calatrava. - El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. - La obra de Zaha Hadid. - La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. - Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance. - Nuevos canales de promoción artística: YouTube. - Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". - La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. - El género documental en el cine. - Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. - Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia. **L.Objectives** -Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía.	-Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de detección de influencias -Discusión y análisis de contextos -Extensión "Importante" -Ficha "Comprueba lo aprendido" -Extensión "Reflexiona" -Resumen escrito fin de tema	-Ordenador -Exámenes anteriores -Quizlet -Moovly -Prezzi -Youtube -Drive -Fichas de memorización visual	-Calidad de la presentación de los ejercicios -Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos. - Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema. **Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	-Fichas tangibles de memoria visual -Ejercicios de lecto-escritura insertados en extensiones.

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	-Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte. -Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo. -Comparar la obra arquitectónica de Zaha Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos. -Explicar la importancia de internet en la creación artística. -Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance". -Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró y otros posibles. -Conocer las características propias del género documental en el cine. -Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.				
37-38	**Resumen - Repaso - Examen**				

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: Geography (Syllabus 9696)	**Year:** 13	**Teachers:** Sherri WilMo
No. of lessons per week: 5	**Date:** 2026-27	

Time scale (approximate)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.** Cambridge Exam Board
Topic 8: Coastal environments				
Term 1 – HT1 Sept	Topic 8: Coastal environments 8.1: Coastal processes 8.2: Characteristics and formation of coastal landforms	This topic will allow learners to develop their understanding of coastal processes and how this leads to the development of coastal landforms. Learners will also consider coral reefs and why the sustainable management of the coast is necessary. KC1 - Space: the implications of spatial distributions and patterns of a range of physical and human geographical phenomena. KC3 Place: the importance of	**Auditory:** Weekly discussions using texts and knowledge of relevant current case studies. Oral presentations by students. Student's use TV/radio/internet to be aware of current issues. **Read / Write:** Continual use of textbooks and websites to research topics, create notes, answer exam questions, create short presentations. Student's use newspapers / new websites to be aware of current issues. Case Study practices from Geography textbook. Use of a range of resources for research to support practices.	Continuous teacher / self and peer assessment of written work and discussions. Past Paper Qs. Mock exams – January Cambridge Exams - May

		physical and human characteristics which create distinctive places with different opportunities and challenges. KC6 Diversity: the significance of the similarities and differences between places, environments and people.	Case Study practices from Geography textbook. Use of a range of resources for research to support practices. Continual use of textbooks and websites to research topics, create notes, answer exam questions, create short presentations. Student's use of newspapers / new websites to be aware of current issues **Visual:** Using a variety of image-based resources including maps, tables and graphs. Student's use TV and radio to be aware of current issues. Recognising (and sketching) key graphs and factors impacting coastal environments. Using a variety of image-based resources including maps, tables and graphs. **Kinaesthetic:** Fieldwork. Apply understanding to draw diagrams of processes studied.	
Oct	Topic 8: Coastal environments 8.3: Coral reefs 8.4: Sustainable management of coasts	KC1 - Space: the implications of spatial distributions and patterns of a range of physical and human geographical phenomena. KC3 Place: the importance of physical and human characteristics which create distinctive places with different opportunities and challenges. KC4 Environment: how the interactions between people and their environment create the need for environmental management and sustainability. KC5 Interdependence: how the complex nature of interacting physical systems, human systems and processes create links and interdependencies.		

FUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		KC6 Diversity: the significance of the similarities and differences between places, environments and people.		
Topic 9: Hazardous Environments				
HT2 November	Topic 9: Hazardous environments 9.1: Hazards resulting from tectonic processes 9.2: Hazards resulting from mass movements	This topic covers a range of hazards including their formation, effects and management. Learners will study hazards resulting from tectonic activity, atmospheric disturbances and mass movement. KC1 - Space: the implications of spatial distributions and patterns of a range of physical and human geographical phenomena. KC2 - Scale: the significance of spatial scale in interpreting environments, features and places from local to global, and time scale in interpreting change from the geological past to future scenarios. KC3 Place: the importance of physical and human characteristics which create distinctive places with different opportunities and challenges.	**Auditory:** Weekly discussions using texts and knowledge of relevant current case studies. Oral presentations by students. Student's use TV/radio/internet to be aware of current issues. **Read / Write:** Continual use of textbooks and websites to research topics, create notes, answer exam questions, create short presentations. Student's use newspapers / new websites to be aware of current issues. Case Study practices from Geography textbook. Use of a range of resources for research to support practices. Case Study practices from Geography textbook. Use of a range of resources for research to support practices. Continual use of textbooks and websites to research topics, create notes, answer exam questions, create short presentations. Student's use of newspapers / new websites to be aware of current issues	

ALMUNECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		KC4 Environment: how the interactions between people and their environment create the need for environmental management and sustainability.	**Visual:** Using a variety of image-based resources including maps, tables and graphs. Student's use TV and radio to be aware of current issues. Recognising (and sketching) key graphs and factors impacting coastal environments. Using a variety of image-based resources including maps, tables and graphs. **Kinaesthetic:** Fieldwork. Apply understanding to draw diagrams of processes studied.	
Dec	Topic 9: Hazardous environments 9.3: Hazards resulting from atmospheric disturbances 9.4: Sustainable management in hazardous environments	KC3 Place: the importance of physical and human characteristics which create distinctive places with different opportunities and challenges. KC4 Environment: how the interactions between people and their environment create the need for environmental management and sustainability. KC7 Change: the importance of change and the dynamic nature of places, environments and systems. SDG3, SDG9,SDG11 - https://sdgs.un.org/goals		
Topic 11: Production, Location, Change				
Term 2 – HT3 January	Topic 11: Production, location and change 11.1:	This topic considers agricultural systems and how agricultural change is managed. It also considers manufacturing and how the change in this industry is managed.	**Auditory:** Weekly discussions using texts and knowledge of relevant current case studies. Oral presentations by students. Student's use TV/radio/internet to be aware of current issues.	

	Agricultural systems and food production 11.2: The management of agricultural change	KC1 - Space: the implications of spatial distributions and patterns of a range of physical and human geographical phenomena. KC3 Place: the importance of physical and human characteristics which create distinctive places with different opportunities and challenges. KC5 Interdependence: how the complex nature of interacting physical systems, human systems and processes create links and interdependencies. SDG2, SDG8, SDG9, SDG12, SDC15 - https://sdgs.un.org/goals	**Read / Write:** Continual use of textbooks and websites to research topics, create notes, answer exam questions, create short presentations. Student's use newspapers / new websites to be aware of current issues. Case Study practices from Geography textbook. Use of a range of resources for research to support practices. Case Study practices from Geography textbook. Use of a range of resources for research to support practices. Continual use of textbooks and websites to research topics, create notes, answer exam questions, create short presentations. Student's use of newspapers / new websites to be aware of current issues **Visual:** Using a variety of image-based resources including maps, tables and graphs. Student's use TV and radio to be aware of current issues. Recognising (and sketching) key graphs and factors impacting coastal environments. Using a variety of image-based resources including maps, tables and graphs. **Kinaesthetic:** Fieldwork. Apply understanding to draw diagrams of processes studied.	
Feb	Topic 11: Production, location and change 11.3: Manufacturing and related service industry 11.4: The management of	KC1 - Space: the implications of spatial distributions and patterns of a range of physical and human geographical phenomena. KC2 - Scale: the significance of spatial scale in interpreting environments, features and places from local to global, and time scale in interpreting change from the geological past to future scenarios. KC3 Place: the importance of		

AL MUNEGAR INTERNATIONAL SCHOOL

	change in manufacturing industry	physical and human characteristics which create distinctive places with different opportunities and challenges. KC4 Environment: how the interactions between people and their environment create the need for environmental management and sustainability. SDG7, SDG8, SDG9, SDG12 - https://sdgs.un.org/goals		
Topic 13: Global Interdependence				
Mar	Topic 13: Global Interdependence 13.1: Trade flows and trading patterns 13.2: International debt and international aid	This topic considers global trade patterns. Learners will develop an understanding of international debt and aid. Tourism is the second area of study within the topic and learners will be able to recognise why management of tourism is necessary. KC1 - Space: the implications of spatial distributions and patterns of a range of physical and human geographical phenomena. KC2 - Scale: the significance of spatial scale in interpreting	**Auditory:** Weekly discussions using texts and knowledge of relevant current case studies. Oral presentations by students. Student's use TV/radio/internet to be aware of current issues. **Read / Write:** Continual use of textbooks and websites to research topics, create notes, answer exam questions, create short presentations. Student's use newspapers / new websites to be aware of current issues. Case Study practices from Geography textbook. Use of a range of resources for research to support practices. Case Study practices from Geography textbook. Use of a range of resources for research to	

		environments, features and places from local to global, and time scale in interpreting change from the geological past to future scenarios. KC5 Interdependence: how the complex nature of interacting physical systems, human systems and processes create links and interdependencies. KC6 Diversity: the significance of the similarities and differences between places, environments and people.	support practices. Continual use of textbooks and websites to research topics, create notes, answer exam questions, create short presentations. Student's use of newspapers / new websites to be aware of current issues **Visual:** Using a variety of image-based resources including maps, tables and graphs. Student's use TV and radio to be aware of current issues. Recognising (and sketching) key graphs and factors impacting coastal environments. Using a variety of image-based resources including maps, tables and graphs. **Kinaesthetic:** Fieldwork. Apply understanding to draw diagrams of processes studied.	
Term 3 - HT5 April	Topic 13: Global Interdependence 13.3: The development of international tourism 13.4: The management of a tourist destination	KC1 - Space: the implications of spatial distributions and patterns of a range of physical and human geographical phenomena. KC2 - Scale: the significance of spatial scale in interpreting environments, features and places from local to global, and time scale in interpreting change from the geological past to future scenarios. KC4 Environment: how the interactions between people and their environment create the need for environmental management and		

LECTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		sustainability. KC5 Interdependence: how the complex nature of interacting physical systems, human systems and processes create links and interdependencies. KC6 Diversity: the significance of the similarities and differences between places, environments and people. SDG8, SDG9, SDG11, SDG15 - https://sdgs.un.org/goals		
May/Jun	Past papers and revision in preparation of May/ June exams	Revision of Year 12 and 13 Geography topics	**Visual**: Mapping revision topics **Auditory**: Listening to (and commenting on) each other's topic presentations **Read/Write:** Past papers and guided topic revision qs **Kinaesthetic**: Revision areas of room- move between types of question	Test on Year 13 Geography topics **Final A2 level exams for Geography Paper 3 & 4 will be in May/ June**

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Year 13 A2 Level Computer Science (CIE 9618)								
Subject: Computer Science						Teacher: P. Reichenbach		
Number of lessons per week: 5						Date: Sept 2026 - June 2027		
Weeks (approx)	Topic (theory)	Curriculum concepts/ skills and competencies	Weeks (approx)	Topic (programming)	Curriculum concepts/ skills and competencies	Teaching & Learning Styles	Assessment Criteria; tests/ projects etc.
1 - 3	Topic 13 - Data Representation	3.1 User-defined data types 13.2 File organisation and access 13.3 Floating-point numbers, representation and manipulation	1 - 12	Topic 19 - Computational thinking and problem solving	19.1 Algorithms (Abstract Data Types) 19.1 Algorithms (performance) 19.2 Recursion	Texts: Hodder Cambridge International AS and A Level Computer Science Cambridge Resources Weekly discussions using texts and knowledge of relevant current case studies. Oral presentations by students. Continual use of	Continuous teacher / self and peer assessment of written work and discussions. Past Paper questions. Mock exams – January Final Exam - May
4-7	Topic 15 - Hardware and Virtual Machines	15.1 Processors, Parallel Processing and Virtual Machines 15.2 Boolean Algebra and Logic Circuits	13 - 24	Topic 20 - Further Programming	20.1 Programming Paradigms 20.1 Programming Paradigms (OOP) 20.1 Programming Paradigms (Declarative) 20.2 File Processing and Exception Handling		
8-10	Topic 16 - System Software	16.1 Purposes of an Operating System					

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		(OS) 16.2 Translation Software				textbooks and websites to research topics, create notes, answer exam questions, create short presentations. Student's use of newspapers / new websites to be aware of current issues.	
11-15	Topic 14 - Communication and internet technologies	14.1 Protocols 14.2 Circuit switching, packet switching					
16-20	Topic 17 - Security	17.1 Encryption, Encryption Protocols and Digital certificates					
21-24	Topic 18 - Artificial intelligence	18.1 Artificial Intelligence (AI) (graphs) 18.1 Artificial Intelligence (AI) (applications)					

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Year 13

Subject: Quimica	**Year 13**	**Teacher: Begoña Folgueiras**
No. of lessons per week: 3	**Date:** 2026-27	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
		Repaso de los últimos temas vistos a final del curso anterior: Química orgánica y Termoquímica durante las 2 primeras semanas de septiembre.	Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	
Sept-Oct	Evaluación inicial de conocimientos	1. Estequiometría 2. Ajuste de reacciones 3. Formulación orgánica e inorgánica		Los resultados servirán para establecer los criterios de partida en la exposición del temario.
	Tema 1: Estructura atómica de la materia. Teoría cuántica	1. Comprender algunos hechos experimentales de fines del siglo XIX y principios del XX que fueron determinantes en el conocimiento de la estructura del átomo. 2. Conocer los distintos modelos atómicos surgidos en el siglo XIX, haciendo especial hincapié en el modelo de Bohr. 3. Conocer las limitaciones del modelo de Bohr y que dieron lugar al modelo mecano-cuántico.	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos. **R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como	1.1. Aplica los conceptos estudiados sobre espectros atómicos. Comprende los conceptos de frecuencia, longitud de onda y sabe relacionarlos entre sí; asimismo sabe situar una radiación dada

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		4. Conocer los principales conceptos en los que está basada la mecánica cuántica: dualidad onda-corpúsculo, principio de incertidumbre y función de onda.	otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionamos gestos con algunos conceptos.	en el espectro electromagnético. 1.2. Resuelve ejercicios y problemas para calcular la frecuencia y la longitud de onda de una radiación absorbida o emitida por un átomo. Conoce la diferencia de energía entre dos niveles electrónicos: ecuación de Planck y efecto fotoeléctrico. 2.1. Expone algún hecho experimental que justifique la validez del modelo de Bohr. 3.1. Expone algún hecho o fenómeno que muestre las limitaciones del modelo de Bohr. 4.1 .Aplica adecuadamente los principales conceptos de la mecánica cuántica para resolver algunos sencillos ejercicios.
	Tema 2: Estructura electrónica de los átomos.	1. Conocer el significado de los números cuánticos, así como los valores que pueden tomar. Justificar el tipo de orbitales y cuántos hay en cada nivel electrónico.	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales.	1.1. Justifica la validez o no de combinaciones de números cuánticos para

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	Sistema periódico	2. Utilizando los valores posibles de los números cuánticos, conocer las configuraciones electrónicas de los elementos químicos conocidos. 3. Conocer y comprender cómo se ha ido construyendo la Tabla Periódica y cómo está constituida: grupos (o familias) y períodos. 4. Justificar el porqué de la ordenación de los elementos químicos, relacionándola con el número atómico. 5. Conocer algunas propiedades periódicas y cómo varían dentro del Sistema Periódico.	**A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos. **R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionamos gestos con algunos conceptos.	un orbital o un electrón dado. 2.1. Utiliza el principio de construcción progresiva y escribe las configuraciones electrónicas de distintos elementos neutros y de sus iones. 3.1 .Estudia el Sistema Periódico: grupos y períodos. 4.1 .Relaciona la configuración electrónica de un elemento dado con el lugar que ocupa en el Sistema Periódico. 5.1 .Analiza algunas propiedades periódicas. 5.2Justifica la variación de las propiedades periódicas de una serie de elementos químicos en función del lugar que ocupen en la Tabla Periódica.
Nov-Dic	Tema 3: Enlace químico	1. Relacionar la configuración electrónica de la capa de valencia de los distintos elementos con el tipo de enlace químico que pueden formar. 2. Saber utilizar la regla del octeto y los diagramas de Lewis como un primer paso en el estudio del enlace químico.	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales.	1.1. Explica la tendencia electrónica de un elemento dado, razonando sus posibilidades de

		3. Conocer las dos teorías cuánticas que describen el enlace covalente, justificando algunas propiedades características de dicho enlace. 4. Describir el enlace iónico, justificando por qué ciertas sustancias presentan dicho enlace, así como sus propiedades. 5. Describir el enlace metálico, justificando por qué los metales presentan dicho enlace, así como sus propiedades.	**A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos. **R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionamos gestos con algunos conceptos.	formar enlace iónico o enlace covalente. 2.1. Utiliza la regla del octeto y los diagramas de Lewis en moléculas sencillas. 3.1. Justifica el enlace que presentan las sustancias covalentes, sus propiedades más características y cómo varían estas de una sustancia a otra. 4.1. Justifica el enlace que presentan las sustancias iónicas, sus propiedades más características y cómo varían estas de una sustancia a otra. 5.1. Justifica el enlace que presentan las sustancias metálicas, sus propiedades más características y cómo varían estas de una sustancia a otra.
	Tema 0: Aspectos cuantitativos en química	1. Representar con fórmulas químicas diversas sustancias y las ecuaciones químicas que muestran sus cambios. 2. Conocer y comprender los conceptos de masa atómica, mol, volumen molar y las relaciones existentes entre ellos.	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales.	1.1. Resuelve ejercicios sencillos de ajuste de reacciones químicas.

		3. Conocer y comprender las diversas leyes de los gases, dedicando especial atención a la ecuación de estado de un gas ideal. 4. Conocer y saber utilizar los distintos modos de expresar la concentración de una disolución. 5. Conocer las leyes fundamentales de los cálculos estequiométricos.	**A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos. **R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	2.1. Sabe utilizar y relaciona entre sí las distintas unidades de masa y volumen, dedicando especial atención al concepto de mol. 3.1. Resuelve problemas y ejercicios sencillos aplicando, entre otras, la ecuación general de los gases ideales. 4.1 .Preparar disoluciones de concentración conocida. 4.2. Resuelve ejercicios y problemas sobre disoluciones. 4.3. Prepara una disolución de concentración dada a partir de otra disolución más concentrada. 5.1. Resuelve ejercicios y problemas sobre cálculos estequiométricos.
	Tema 4: Termoquímica.	1. Entender que toda reacción química lleva asociada un cambio energético: absorción o desprendimiento de energía. 2. Conocer y saber utilizar con autonomía las distintas magnitudes termodinámicas, así como las leyes que las	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales.	1.1. Define y entiende los distintos conceptos fundamentales de la termoquímica.

		relacionan: primer principio de la termodinámica y la ley de Hess como una particularización. 3. Entender los aspectos fundamentales del segundo principio de la termodinámica, y asociarlos al concepto de entropía o grado de desorden de un sistema. 4. Conocer y saber utilizar los factores de los que depende la espontaneidad de una reacción química.	**A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos. **R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	2.1. Resuelve ejercicios y problemas aplicando el primer principio de la termodinámica. 2.2. Resuelve ejercicios y problemas de aplicación directa de la ley de Hess. 2.3. Aplica el primer principio de la termodinámica en el cálculo de energías de formación o energías de reacción. 3.1. Enuncia y comprende el segundo principio de la termodinámica. 4.1. Justifica la espontaneidad, o no, de una reacción química dada en función de la temperatura, variación de entropía y variación de entalpía.
Ener-Febr	Tema 5: Cinética química	1. Conocer y explicar los principales conceptos cinéticos, destacando la ausencia de relación entre los aspectos energéticos y los cinéticos. 2. Comprender las ideas fundamentales acerca de la teoría de colisiones. 3. Conocer y comprender los distintos factores que inciden en la velocidad de una reacción química.	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos.	1.1. Resuelve ejercicios y problemas sencillos derivados del cálculo de las magnitudes cinéticas fundamentales en una reacción química dada.

		4. Valorar la importancia que tienen los catalizadores en la cinética de una reacción dada.	**R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	2.1. Aplica la teoría de colisiones a una reacción química dada. 3.1. Justifica cómo afecta a la velocidad de una reacción la variación de diversos factores, tales como la temperatura, la concentración, etc. 4.1. Conoce los tipos de catalizadores y cómo modifican la velocidad de un proceso químico dado.
	Tema 6: Equilibrio químico	1. Conocer y saber aplicar la ley del equilibrio químico. 2. Conocer el concepto de cociente de reacción y utilizarlo para determinar si un sistema está, o no, en equilibrio químico. 3. Conocer los distintos tipos de equilibrio y saber aplicarlos a problemas concretos. 4. Relacionar los diversos conceptos estudiados en el equilibrio químico. 5. Conocer los factores que afectan al equilibrio químico y saber aplicarlos a algunos procesos industriales de especial interés.	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos. **R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la	1.1. Aplica la ley del equilibrio químico a diversas reacciones químicas para obtener la expresión de la constante de equilibrio. 1.2. Relaciona las constantes de equilibrio K_p y K_c para una reacción dada. 1.3. Resuelve ejercicios y problemas de aplicación de la ley del equilibrio químico: cálculos numéricos de constantes y determinación de las cantidades de todas las

LUCTOR ET EMERG
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

			profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	sustancias presentes en el equilibrio. 2.1. Resuelve ejercicios y problemas de cálculos de cociente de reacción, justificando el sentido en el que evolucionará el sistema en caso de no encontrarse en equilibrio. 3.1. Resuelve ejercicios y problemas de equilibrios heterogéneos. 3.2. Resuelve ejercicios y problemas de equilibrios de solubilidad. 4.1. Realiza ejercicios y problemas que relacionen todos los conceptos fundamentales estudiados para el equilibrio. 5.1. Aplica el principio de Le Châtelier a reacciones generales en equilibrio. 5.2. Aplica el principio de Le Châtelier a procesos de industriales, biológicos o medioambientales de especial relevancia.

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Marz-Abril	Tema 7: Ácidos y bases	1. Conocer y comprender los conceptos fundamentales en las distintas teorías ácido-base. 2. Aplicar la ley del equilibrio químico para calcular las concentraciones de las especies presentes en un equilibrio ácido-base, y saber relacionar las constantes de acidez y de basicidad de cualquier par ácido-base conjugado. 3. Conocer el concepto de pH y su relación con el producto iónico del agua. 4. Valorar la importancia del pH en diversos procesos biológicos, industriales, caseros, etc. 5. Comprender y saber estimar los procesos de hidrólisis de sales, de las disoluciones reguladoras y su influencia en el pH. 6. Conocer las valoraciones ácido-base, y entenderlas como una valiosa técnica en el análisis químico	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos. **R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionamos gestos con algunos conceptos.	1.1. Aplica los conceptos de ácido-base de Arrhenius y Brönsted-Lowry en el reconocimiento de sustancias que puedan actuar como tales. 1.2. Completa reacciones entre pares ácido-base conjugados de Brönsted-Lowry. 2.1. Resuelve ejercicios y problemas en equilibrios de disociación de ácidos o bases débiles. Calcula grados de disociación. 3.1. Resuelve ejercicios y problemas de cálculos de pH de distintas disoluciones, tanto para electrolitos fuertes como débiles. 4.1. Describe situaciones de la vida diaria donde se manifieste la importancia del pH. 5.1. Justifica la variación del pH al producirse la disolución de algunas sales, y calcula en algunos casos sencillos,

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

				el pH de la disolución resultante. 6.1. Planifica alguna experiencia sencilla donde se aprecia la utilidad de las valoraciones ácido-base. 6.2. Calcula la concentración de una disolución desconocida, y elige el indicador adecuado en la detección del punto final.
	Tema 8: Reacciones de oxidación-reducción	1. Comprender los principales conceptos en las reacciones de oxidación-reducción y relacionarlos con numerosos procesos que ocurren en nuestra vida diaria. 2. Ajustar ecuaciones o procesos redox utilizando los métodos más usuales, principalmente el método del ion-electrón. 3. Conocer el concepto de equivalente aplicado a procesos de oxidación-reducción. 4. Plantear alguna experiencia sencilla de laboratorio donde tenga lugar un proceso redox y encontrar alguna aplicación práctica de interés. 5. Comprender la relación existente entre proceso redox, corriente eléctrica y sus aplicaciones tecnológicas; por ejemplo, las pilas. 6. Entender los fenómenos de electrólisis y sus aplicaciones en la sociedad.	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos. **R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	1.1. Calcula números de oxidación para los átomos que intervienen en un proceso redox dado. 1.2. Identifica reacciones de oxidación y de reducción en procesos que puedan tener diversas aplicaciones en la sociedad. 2.1. Resuelve ejercicios de ajuste estequiométrico en procesos redox que transcurren en medio ácido. 2.2. Resuelve ejercicios de ajuste

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

				estequiométrico en procesos redox que transcurren en medio básico. 3.1. Determina masas equivalentes en procesos de oxidación-reducción. 4.1. Calcula la concentración de una disolución mediante una volumetría redox. 5.1. Resuelve ejercicios y problemas de representación de pilas y cálculo de su *f.e.m.* 5.2. Aplica los criterios de espontaneidad para predecir si una determinada reacción redox va a tener lugar. 6.1. Resuelve ejercicios y problemas relativos a fenómenos de electrólisis.
May- Jun	Tema 9: Química orgánica	1. Diferenciación entre los distintos tipos de isómeros estructurales y espaciales de un compuesto dados fórmula o nombre. 2. Deducción tipos de ataque a un sustrato orgánico en función de estructura y grupos funcionales. 3. Predicción de los productos de una reacción orgánica conocidos los reactivos.	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos.	1.1. Describe algunas de las propiedades más importantes de los elementos más característicos del Sistema Periódico,

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		4. Formulación y nomenclatura de los monómeros más comunes. 5. Identificación del tipo de polimerización que puede sufrir un determinado monómero. 6. Escritura de las reacciones de polimerización por adición o condensación de los polímeros estudiados. 7. Identificación de los monómeros de que está formado un polímero, dada su estructura química. 8. Identificación de los enlaces que unen los monómeros de las macromoléculas	**R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	relacionándolas con su configuración electrónica. 2.1. Escribe las reacciones más características de los elementos no metálicos del Sistema Periódico, haciendo hincapié en las reacciones de obtención. 3.1. Escribe las reacciones más características de los elementos metálicos del Sistema Periódico, haciendo hincapié en las reacciones de obtención. 4.1. Enuncia las propiedades más características de los compuestos de hidrógeno, oxígeno, nitrógeno y azufre, así como su relación en algunos procesos de especial interés, como pueden ser los industriales y los medioambientales.
	Repaso	Repaso de todo el temario Preparación de trabajo para el verano		

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: Biología PCE	**Year 13**	**Teacher: Begoña Folgueiras**
No. of lessons per week:	**Date:**	September 2026 – June 2027

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
Sept-Oct	Evaluación inicial de conocimientos previos		Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	Los resultados servirán para establecer los criterios de partida en la exposición del temario. Se irán realizando ejercicios de exámenes de selectividad de otros años correspondientes a la parte del temario que vayamos explicando.
	Tema 1: La materia viva	1. Identificar los elementos químicos y los tipos de compuestos que componen los seres vivos como base para conocer cualquier función biológica. 2. Reconocer la unidad química de los compuestos básicos de los organismos vivos, la diversidad que pueden alcanzar las moléculas de los polímeros biológicos, cuáles son sus sillares estructurales o monómeros, y clasificar los distintos principios inmediatos.	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos. **R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como	1.1. Explica los elementos químicos fundamentales que forman los seres vivos, compara su proporción en los seres vivos y en el resto de la Tierra y explica por qué el carbono es el elemento químico básico en la constitución de los seres vivos. 2.1. Define los conceptos de principio inmediato y de monómeros distinguiendo los diferentes grupos funcionales presentes en ellos, y cita las interacciones moleculares que mantienen las estructuras de las macromoléculas. 3.1. Identifica la estructura de la molécula de agua y sus propiedades físicas y químicas, en relación con sus funciones biológicas.

ALTONEAR INTERNATIONAL SCHOOL

		3. Relacionar las propiedades fisicoquímicas del agua con su importancia en la composición, la estructura y la fisiología de los organismos vivos. 4. Reconocer la importancia de las sales minerales y su trascendencia en el equilibrio hidrosalino.	para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	3.2. Define el concepto de pH y explica la importancia y el funcionamiento de los sistemas tampón. 4.1. Explica las dos formas en las que se presentan las sales minerales en los seres vivos y sus funciones biológicas, así como la acción osmótica y la importancia del equilibrio iónico, dada la acción específica de los iones.
	Tema 2: Los glúcidos	1. Identificar la naturaleza química de los glúcidos y clasificarlos en función de sus monómeros. 2. Destacar la importancia biológica de los carbonos asimétricos y su consecuencia: la estereoisomería de los monosacáridos. 3. Describir y explicar cómo se forma el enlace O-glucosídico y enumerar las funciones de los principales disacáridos. 4. Formular y describir los oligosacáridos y los polisacáridos y compuestos mixtos (peptidoglucanos y glucoproteínas) más importantes, y explicar sus funciones biológicas.	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos. **R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	1.1. Clasifica los glúcidos y nombra y formula los principales monosacáridos describiendo sus funciones biológicas. 2.1. Define los distintos tipos de isomería que se presentan en los monosacáridos, formulando los enantiómeros y los epímeros de los diferentes monosaráridos, y halla las formas cíclicas (anómeros) de las pentosas y hexosas, relacionándolas con sus funciones; en especial, en la constitución de los polímeros. 3.1. Distingue los diferentes tipos de enlace O-glucosídico, describiendo los disacáridos más importantes y sus principales funciones biológicas. 4.1. Clasifica los polisacáridos por su estructura y por sus funciones biológicas, formulando la estructura esquemática de los más importantes oligosacáridos y polisacáridos y relacionándola con sus funciones biológicas.
	Tema 3: Los lípidos	1. Reconocer la heterogeneidad del grupo de compuestos considerados lípidos y clasificarlos.	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos	1.1. Describe el concepto de lípido y conoce qué tienen en común este grupo de compuestos, y los clasifica

ALMUNECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		2. Reconocer, formular esquemáticamente y clasificar los ácidos grasos, y enunciar las características peculiares de alguno de sus derivados. 3. Identificar la estructura molecular de una grasa neutra y de un lípido de membrana, y construir las fórmulas de triacilglicéridos y fosfolípidos a partir de sus componentes. 4. Describir la estructura molecular de los terpenos y esteroides, y enumerar los diferentes tipos y sus funciones biológicas. 5. Comprender el comportamiento en medio acuoso de las moléculas de los lípidos y explicar sus propiedades para la constitución de las membranas.	aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos. **R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	utilizando diferentes criterios: químicos, estructurales y funcionales. 2.1. Escribe la fórmula general de un ácido graso, describiendo sus características químicas; clasifica los ácidos grasos con arreglo a la presencia de enlaces múltiples, enunciando las funciones biológicas de los derivados del ácido araquidónico. 3.1. Escribe las reacciones de esterificación y saponificación para formar o hidrolizar una grasa neutra y la fórmula de un fosfolípido sencillo, y representa esquemáticamente la estructura y la composición de los principales lípidos de las membranas celulares. 4.1. Realiza esquemas sencillos que representen la estructura molecular de los derivados del isopreno, clasifica los derivados terpenoides y enumera los terpenos y esteroides más importantes, indicando sus funciones biológicas. 5.1. Representa la molécula de un lípido que muestre su anfipatía, y explica los distintos tipos de dispersiones lipídicas, cómo se distribuyen las moléculas mediante esquemas sencillos, y las características de los comportamientos moleculares de los lípidos de membrana.
Nov-Dic	Tema 4: Proteínas y acción enzimática	1. Describir la estructura de los aminoácidos, sus propiedades y su clasificación, así como la formación del enlace peptídico. 2. Distinguir los tipos de estructura de las proteínas y comprender cómo la secuencia de	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos.	1.1. Describe la fórmula general de los aminoácidos y sus propiedades, clasifica y explica la formación del enlace peptídico. 2.1. Describe las estructuras que adquieren las proteínas y las interacciones que las mantienen. Clasifica en niveles estructurales, explicando los conceptos de conformación y desnaturalización y la

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		aminoácidos contiene la información que condiciona su forma (conformación) y, por lo tanto, su función. 3. Clasificar las proteínas por sus propiedades estructurales y relacionarlas con sus funciones biológicas. 4. Describir el mecanismo de la catálisis y enunciar las características de la acción enzimática. 5. Explicar la inhibición enzimática, clasificar sus tipos y comprender su relación con los mecanismos de regulación. 6. Conocer la existencia de los cofactores o coenzimas en la actividad enzimática y relacionarlos con el concepto de vitamina.	**R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	relación entre la estabilidad de la conformación de una proteína, su estructura primaria y su función. 3.1. Explica la clasificación de las proteínas por su composición, por su estructura y por sus funciones, y las características de su funcionalidad, su especificidad y su versatilidad. 4.1. Explica los conceptos de catalizador y de enzima, en qué consiste la catálisis y la cinética química, los mecanismos de actuación de los enzimas y las características de su acción, y los factores que influyen en esta. 5.1. Expone el concepto de inhibidor, los tipos de inhibición, los mecanismos de acción y de regulación de los enzimas alostéricos y las características específicas de estos. 6.1. Expresa el concepto de vitamina (clásico y moderno), la clasificación de los tipos de vitaminas, las funciones de estas y la relación entre los conceptos de coenzima y vitamina.
	Tema 5: Nucleótidos y ácidos nucleicos	1. Reconocer los nucleótidos como monómeros de los ácidos nucleicos e identificar sus componentes. 2. Conocer los distintos tipos de nucleótidos y ácidos nucleicos, clasificarlos e identificar su estructura primaria. 3. Describir la estructura secundaria de los ácidos nucleicos y	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos. **R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por	1.1. Señala las distintas bases nitrogenadas indicando los nucleósidos y nucleótidos que forman, su clasificación y la formación del enlace N-glucosídico. 2.1. Menciona los principales nucleótidos libres (no nucleicos) y sus funciones, y formula esquemáticamente los distintos tipos de ácidos nucleicos (polinucleótidos), señalando qué tienen en común y cuáles son sus diferencias. 3.1. Describe el modelo de Watson y Crick para la estructura del ADN; diferencia los tipos de ARN, su

ALMUNECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		reconocerlos como moléculas capaces de contener información. 4. Comprender la trascendencia del modelo de estructura del ADN y sus repercusiones para la Biología.	la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	estructura básica y sus funciones, y explica por qué los ácidos nucleicos pueden contener información. 4.1. Señala los datos experimentales que llevaron a la proposición del modelo de Watson y Crick y explica cómo contribuyó el descubrimiento del modelo de estructura del ADN a reforzar la hipótesis sobre su función.
	Tema 6: Teoría celular	1. Conocer los acontecimientos históricos más importantes en el desarrollo de la teoría celular, la correlación de los avances en su estudio con los descubrimientos tecnológicos y la importancia de las investigaciones de Ramón y Cajal en la universalización de la teoría celular. 2. Comprender las diferencias de estructura y comportamiento bioquímico más importantes entre procariotas y eucariotas y su relación evolutiva, así como el origen común de las células y las líneas básicas de la evolución celular. 3. Señalar las semejanzas y diferencias entre las células de los autótrofos y las de los heterótrofos, el origen de los orgánulos celulares, y explicar los	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos. **R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se Tema 7: utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	1.1. Explica el significado de la teoría celular y valora su importancia como teoría básica de la Biología, sus acotaciones en la actualidad, la importancia de los descubrimientos en microscopía en relación con el estudio de la célula y las aportaciones de Ramón y Cajal a la generalización de la teoría celular. 2.1. Compara la organización celular procariota y eucariota como la división fundamental entre los seres vivos, señalando similitudes y diferencias en su composición química, estructura y función, y comenta su relación evolutiva reseñando el origen común de las células y las líneas básicas de la evolución celular. 3.1. Enumera e interpreta las semejanzas y diferencias entre las células animales y las de las plantas, y la estructura interna de una célula eucariótica animal y una vegetal, y de una célula procariótica –tanto al microscopio óptico como al electrónico–, identificando sus orgánulos y describiendo la función que desempeñen.

ALMUNECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		condicionamientos generales responsables del tamaño y de la forma de las células.		
Ener-Febre	Tema 7: Envolturas celulares	1. Describir la estructura, la composición química y la función de la membrana plasmática. 2. Explicar los distintos tipos de transporte a través de las membranas celulares. 3. Comentar los tipos básicos de uniones intercelulares. 4. Conocer la estructura, composición química y función de los diferentes tipos de paredes celulares.	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos. **R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	1.1. Comenta las diferencias y similitudes de los modelos de membrana plasmática propuestos por Danielli & Davson y Singer & Nicholson, indicando sus moléculas constitutivas y la disposición que estas adoptan, y explica la composición química y la función del glucocálix. 2.1. Analiza la necesidad del transporte a través de la membrana, cada uno de los tipos de transporte transmembrana y los distintos modelos de transporte por desplazamiento de la membrana celular. 3.1. Señala la forma y las características de los distintos tipos de uniones intercelulares. 4.1. Detalla la estructura y la composición química de la pared celular de las plantas, de los hongos y de las bacterias
	Tema 8: Orgánulos celulares I	. Desarrollar el concepto de hialoplasma y la naturaleza del citoesqueleto. 2. Detallar la composición química y explicar la estructura y las misiones de los orgánulos y estructuras no membranosas de la célula.	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos.	1.1. Explica las características y misiones del hialoplasma, citando las funciones y los elementos componentes del citoesqueleto. 2.1. Señala la composición química, la estructura y la función de los ribosomas, los centriolos, los cilios, los flagelos y las inclusiones. 3.1. Describe el origen, la morfología y las funciones del retículo endoplasmático y del aparato de Golgi.

ALMUNECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		3. Enumerar y describir la estructura y función de cada una de las estructuras y orgánulos que constituyen el sistema de endomembranas de la célula.	**R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	3.2. Describe el origen, la morfología, los tipos y las funciones de los lisosomas, los peroxisomas y las vacuolas.
Marzo-Abril	Tema 9: Orgánulos celulares II	1. Conocer las características del núcleo. 2. Conocer la morfología, los tipos, la estructura y la función de los cromosomas. 3. Describir y analizar la estructura y función de las mitocondrias y cloroplastos.	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos. **R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y	1.1. Conoce el origen, la morfología, la composición química y la actividad metabólica del núcleo. 1.2. Analiza la ultraestructura y la función de la cubierta nuclear, describiendo la estructura de un poro nuclear (complejo del poro), y señala las características de permeabilidad de esta envoltura. 1.3. Explica las características de la cromatina y describe la morfología, la composición química y la función del nucléolo. 2.1. Conoce la naturaleza de los cromosomas, su estructura, su clasificación y la terminología relacionada con ellos. 3.1. Describe las características, morfología, estructuras y componentes de las mitocondrias y señala su función metabólica. 3.2. Diferencia los distintos tipos de plastos, sus relaciones y sus respectivas funciones metabólicas,

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

			relacionaremos gestos con algunos conceptos.	analizando la morfología de los cloroplastos en comparación con las mitocondrias.
	Tema 10: Ciclo celular (Tema 12 del libro)	1. Desarrollar el concepto de ciclo celular y describir sus fases. 2. Definir mitosis, interpretar su función biológica y analizar sus fases. 3. Definir meiosis, analizar su función biológica, sus diferencias con la mitosis, su importancia genética, sus fases y la regulación del ciclo celular.	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos. **R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	1.1. Define ciclo celular, describiendo las características generales de la interfase y los acontecimientos de cada una de sus fases. 2.1. Desarrolla el concepto de mitosis y explica la función biológica de este proceso, analizando los acontecimientos celulares que ocurren en cada fase, y explica el proceso de la citocinesis, detallando las diferencias que existen entre la citocinesis de células animales y la de las plantas. 3.1. Explica el concepto y la función biológica de la meiosis, detallando los procesos que tienen lugar en cada fase, y relacionando conceptos como quiasma, recombinación, sobrecruzamiento, variabilidad genética y formación de los gametos. 3.2. Cita las diferencias y similitudes entre el proceso mitótico y el meiótico, compara los mecanismos de la reproducción sexual y asexual, y explica la regulación del ciclo celular.
	Tema 11: Genética mendeliana (Tema 13 del libro)	1. Diferenciar los conceptos de herencia y genética. 2. Explicar las leyes de Mendel. 3. Resolver problemas de genética en los que se averigüe el genotipo a partir de cruzamientos con fenotipos conocidos.	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos.	1.1. Explica las diferencias entre genética y herencia, y define los términos relacionados con estos conceptos. 2.1. Describe los experimentos de Mendel. 2.2. Explica la terminología que permite trabajar la genética mendeliana.

AL MUNIR INTERNATIONAL SCHOOL

		4. Explicar la teoría cromosómica de la herencia. 5. Conocer las excepciones al modelo mendeliano. 6. Señalar las características de la herencia ligada al sexo y la transmisión de caracteres ligados al sexo.	**R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	2.3. Enuncia las leyes de Mendel y las explicaciones que actualmente se dan a los resultados que obtuvo, y las relaciones de dominancia. 3.1. Resuelve problemas de genética averiguando genotipos y aplicando el análisis estadístico a los resultados. 4.1. Define en qué consiste la teoría cromosómica de la herencia. 5.1. Define los conceptos de epistasia, alelismo múltiple, genes letales y herencia poligénica; aplicándolos a algunos ejemplos. 5.2. Elabora esquemas de las distintas posibilidades de determinación del sexo. 6.1. Resuelve problemas de herencia ligada al sexo en casos sencillos.
Mayo-Junio	Tema 12: Sistema inmunitario (Tema 17 del libro)	1. Conocer la naturaleza de los mecanismos de defensa del organismo. 2. Analizar la composición del sistema inmunitario. 3. Explicar los conceptos de antígeno y de anticuerpo, sus características, estructura y forma de acción. 4. Conocer los mecanismos defensivos inespecíficos. 5. Conocer los mecanismos defensivos específicos.	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos. **R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios.	1.1. Desarrolla el concepto de defensa orgánica los mecanismos de defensa tanto externos como internos. 2.1. Describe las células del sistema inmunitario, las relaciones existentes entre ellas, las funciones de los macrófagos, los diferentes tipos de linfocitos y su participación en la respuesta inmunitaria. 3.1. Expone los conceptos de antígeno y de anticuerpo describiendo sus características y modos de actuación. 4.1. Explica el proceso de la reacción inflamatoria y el funcionamiento del sistema de complemento. 5.1. Comprende cómo funcionan los mecanismos que conducen a la respuesta inmunitaria celular y a la humoral.

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

			K: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	
	Tema 13: Biotecnología (Tema 19 del libro)	1. Conocer el concepto de biotecnología, las características de los procedimientos biotecnológicos tradicionales y de la nueva biotecnología y los ámbitos de trabajo principales de esta. 2. Describir algunas técnicas utilizadas en ingeniería genética y su importancia en la evolución de la biotecnología. 3. Exponer las principales aplicaciones de la biotecnología al desarrollo de distintos campos, como la industria, la minería, la agricultura, la ganadería, el medio ambiente y la medicina.	**V**: Se verán presentaciones y videos sobre diversos aspectos del temario, así como mapas conceptuales. **A**: La profesora explicará en clase el tema haciendo interactuar a los alumnos. **R/W**: Se realizarán los ejercicios del libro así como otros propuestos por la profesora. Además, se utilizará la pizarra, tanto para las explicaciones como para la corrección de ejercicios. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	1.1. Define biotecnología, diferencia los procedimientos biotecnológicos tradicionales y la nueva biotecnología, y explica los principales campos de trabajo que esta abarca. 2.1. Explica algunos procedimientos utilizados en ingeniería genética, reconociendo el avance que han supuesto en su desarrollo. 3.1. Explica el uso que se da a la biotecnología en la minería y en la industria, especialmente en la industria alimentaria. 3.2. Señala las principales aplicaciones de la biotecnología en la agricultura, la ganadería, la acuicultura y el medio ambiente. 3.3. Reconoce los principales usos de la biotecnología, en especial de la ingeniería genética, en el campo de la medicina.

ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL