ALMUÑÉCAR INTERNATIONAL SCHOOL

Year 13

Curriculum

2025-26

Contents

Pure Mathematics Statistics Mechanics Physics English Media English Chemistry

Global Perspectives French Business Studies Geography Art PCE Fundamentos del Arte

PCE Selectividad Economics PCE Applied Mathematics PCE Pure Mathematics PCE Historia del Arte PCE Biologia

Spanish ELE A2 Computer Science

Contents

Mathematics: See plans below for Pure, Statistics and Mechanics (Edexcel 9MA0)

Subject: **Mathematics - Pure**	**Year 13**	**Teacher:** **Mrs. Kate Reed**
No. of lessons per week: 3 (Students also have 1 Mechanics and 1 Statistics lesson - see separate plans below)	**Date:** 2025-26	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
			Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	
Autumn Term: September / October	**Functions and Graphs** **Sequences and Series**	Chapters 1 and 2 were covered at the end of Year 12 after AS exams therefore recap only of key topics. Sketching and contrasting graphs of $y = \lvert f(x) \rvert$ and $y = f(\lvert x \rvert)$ Solving eqtns with modulus function Applying combinations of transformations Sketching transformations Find the nth term of an arithmetic sequence Prove and use the formula for the sum of the first n terms of an arithmetic series Find the nth term of a geometric sequence Prove and use the formula for the sum of a finite geometric series Prove and use the formula for the sum to infinity of a convergent geometric series	**Visual**: Recognising (and sketching) key graphs and their transformations Use of IT to sketch graphs and change variables **Auditory**: Constructive criticism of each other's descriptions of key methods (eg long division and then partial fractions for simplification of vulgar fractions) for revision of ch1 & 2 **Read/Write:** Exercises from Pure Mathematic textbook ch,2,3,4 and revision w/sheets for ch1 and 2	For each chapter, a mixed exercise with exam type questions is done. This is then marked by the teacher/ peer marking. All exercises in books, for class work and homework are self-marked for answers and checked by the teacher to check layout and workings. **Project**: Year 13 students each identify one Year 12 mini-topic to present to Year 12 at the appropriate point of the year.

ALMUNEGAR INTERNATIONAL SCHOOL

		Use Sigma notation to describe series Generate sequences from recurrence relations Model real- life situations with sequences & series	**Kinaesthetic:** Use of mini whiteboards for sketching and sharing answers Use of calculators to find binomial values for expansion formulae	
	Binomial Expansion	Recap Binomial expansion from yr 12- always natural no. powers Use of 2nd formulae for non-natural no. powers Binomial expansion with (1+x) formula and taking out a as a common factor Using partial fractions to simplify expansions		
Autumn Term November/ December	**Radians**	Convert between degrees and radians and apply to trig graphs and their transformations Know exact values of angles in radians Find arc length Find areas of sectors and segments Solve trig eqtns in radians Use approximate trig values when θ is small	**Visual**: Recognise (and draw) key graphs and their transformations **Auditory**: Quick fire mental questions on trig ids and relationships **Read/Write:** Exercises from Pure Maths textbook ch 5,6,7 **Kinaesthetic:** Use of mini whiteboards to compare and match up graphs	Mixed exercise with exam type questions is done for each chapter.
	Trigonometric Functions	Reciprocals of sin, cos and tan to get sec, cosec and cot Graphs of sec, cosec and cot (relate back to sin, cos, tan) Solving eqtns with trig functions Proving and using identities Sketching and using inverse trig functions (arcsin, arccos, and arctan)		
	Trigonometry and Modelling	Using the addition formula Using the double angle formula Problem solving, modelling and solving eqtns		

VIVITOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

Spring Term January/ February	**Parametric Equations** **Differentiation** **Numerical Methods**	Defining coordinates using parametric eqtns Use parametric eqtns to solve problems Convert parametric into Cartesian Finding the area under a curve, given by parametric eqtns, using integration Product Rule and quotient rule Chain rule for differentiation Differentiation of exponential functions Differentiation of trig functions and their proofs Finding the gradient of a curve given in parametric coordinates Implicit differentiation Differentiating the general power fn Relating one rate of change to another Setting up a differential equation from info given in context Graphical methods to find roots Showing root lies in an interval Using iteration to find an approximation Deciding on and expressing an answer to an appropriate degree of accuracy	**Visual**: Diagrams of real world situations- convert to graphs and eqtns **Auditory**: Listen to and find mistakes in descriptions of step by step methods **Read/Write:** Exercises from Pure Mathematics textbook ch 8,9,10 **Kinaesthetic:** Find points of intersection of curve with coordinate axes, using online graphing tools	Mixed exercise with exam type questions is done for each chapter. **Mock exams** and analysis
Spring term: March/ April	**Integration**	Integrating using standard functions- (inverse of diff functions) Using reverse of chain rule Using trig identities to integrate Using partial fractions to integrate expressions Recognising and using standard patterns to integrate Integration by substitution Integration by parts	**Visual**: Diagrammatic representations of 2D and 3D situations Area under a curve **Auditory**: Quick fire questions on different types of integration	Mixed exercise with exam type questions is done for each chapter. Revision exercises, practice papers (and further mock exams)

	Vectors	Using numerical integration (trapezium rule) and comparing its accuracy by finding exact integrals Finding areas and volumes with integration Using integration to solve differential eqtns Writing and solving differential eqtns arising out of a context 3D vectors Use of pythagoras Problem solving with vectors Eqtn of straight line in vector form Determining whether 2 straight lines (in vector form) intersect Calculating the angle between 2 straight lines	**Read/Write:** Exercises from Pure Maths textbook ch11, 12 **Kinaesthetic**: Use of mini whiteboards and string etc. to model numerical integration	
Summer Term: May/ June	Past papers and revision in preparation of June exams	Revision and practice of Year 12 and 13 Pure Maths topics	**Visual**: Mapping topics for revision **Auditory**: Listening to (and commenting on) each other's topic presentations **Read/Write:** Past papers and guided topic revision questions **Kinaesthetic:** Revision areas of room- move between types of question	Revision exercises and practice papers set Final external exams are in June

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: **Mathematics- Statistics**	**Year 13**	**Teacher: Mrs. Kate Reed**
No. of lessons per week: 1 (Students also have 3 Pure and 1 Mechanics lesson)	**Date:** 2025-26	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
	Year 13 Maths students will follow Pure Maths, Statistics and Mechanics (see separate plans)		Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	
Autumn Term: September / October	**<u>Regression, Correlation and Hypothesis testing</u>** **<u>Conditional Probability</u>**	Understand exponential models in bivariate data Use a change of variable to estimate coefficients in an exponential model Understand and calculate the Product Moment Correlation Coefficient (PMCC) Carry out a hypothesis test for zero correlation Understand set notation in probability Understand conditional probability Answer a variety of problem solving questions on Regression, Correlation and Hypothesis testing (ch 1) and Conditional Probability (ch2)	**Visual**: Use of Venn diagrams, tree diagrams and two-way tables **Auditory**: Constructive criticism of each other´s step by step descriptions **Read/Write:** Exercises from Stats & Mechanics book ch 1 & 2 **Kinaesthetic**: Use calculator functions to calculate values which satisfy given probability statements	For each chapter, a mixed exercise with exam type questions is done. This is then marked by the teacher. All exercises in books, for class work and homework are self-marked for answers and checked by the teacher to check layout and workings. Test on chapters 1 & 2

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

Autumn Term November/ December	**Conditional Probability** **The Normal Distribution**	Solve conditional probability problems using two-way tables and Venn Diagrams Use probability formulae to solve problems Solve conditional probability using tree diagrams Understand the Normal distribution and the characteristics of a normal distribution curve Find percentage points on a standard normal curve Calculate values on a standard normal curve	**Visual**: Diagrams to illustrate situations **Auditory**: Identifying correct venn diagram or probability from description **Read/Write:** Exercises from Stats book ch 3 **Kinaesthetic**: Card sorting to match tree diagrams, venn diagrams and notation	Test on chapter 3 (so far)
Spring Term January/ February	**The Normal Distribution (continued)**	Find unknown means and/or standard deviations for a normal distribution Approximate a binomial distribution using a normal distribution Select appropriate distributions and solve real-life problems in context Carry out a hypothesis test for the mean of a normal distribution	**Visual**: Recognising (and drawing) diagrams and graphs to illustrate problem solving **Auditory**: Quick fire questions- which distribution do I use for…? **Read/Write:** Exercises from Statistics book ch3 **Kinaesthetic**: Physically matching and pairing descriptions and graphs for given mean and standard deviations	Mixed exercise with exam type questions is done for each chapter. Revision exercises and practice papers set for Statistics **Mock exams**

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

Spring term: March/ April	Past papers and revision in preparation of May/ June exams Some Statistics time may be used for Pure Maths	Revision of Year 12 and 13 Statistics topics	**Visual**: Mapping revision topics **Auditory**: Listening to (and commenting on) each other's topic presentations **Read/Write:** Past papers and guided topic revision qs **Kinaesthetic**: Revision areas of room- move between types of question	Mixed exercise with exam type questions is done for each chapter. Project: create a revision sheet and presentation about 1 topic in yr 12 or 13 Statistics Revision exercises, practice papers (and mock exams) set for Statistics
Summer Term: May/ June	Past papers and revision in preparation of June exams Some Statistics time may be used for Pure Maths	Revision of Year 12 and 13 Statistics topics	**Visual**: Mapping revision topics **Auditory**: Listening to (and commenting on) each other's topic presentations **Read/Write:** Past papers and guided topic revision qs **Kinaesthetic**: Revision areas of room- move between types of question	Revision exercises and practice papers set for Statistics Final external exams for Statistics are in late June

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: **Mathematics A level- Mechanics**	**Year 13**	**Teacher: Mrs. Kate Reed**
No. of lessons per week: 1 (Students also have 3 Pure and 1 Statistics lesson - see plans above)	**Date:** 2025-26	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
	Year 13 Maths students will follow Pure Maths, Statistics and Mechanics (see separate documents)		Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	
Autumn Term: September / October	**Moments** **Forces & Friction**	Calculate the turning effect of a force applied to a rigid body Calculate the resultant moment of a set of forces acting on a rigid body Solve problems involving uniform rods in equilibrium Solve problems involving non-uniform rods Solve problems involving rods on the point of tilting Resolve forces into components Use the triangle law to find a resultant force Solve problems involving smooth or rough inclined planes	**Visual**: Force diagrams **Auditory**: Identifying correct moment from description **Read/Write:** Exercises from Stats & Mechanics book ch 4 & 5 **Kinaesthetic**: Explore resultant of 2 forces using online graphing packages	For each chapter, a mixed exercise with exam type questions is done. This is then marked by the teacher. All exercises in books, for class work and homework are self-marked for answers and checked by the teacher to check layout and workings.

LUCTOR ET EMERGO
ALMUNTAZAR INTERNATIONAL SCHOOL

		Understand friction and the coefficient of friction Use $F \leq$ μR (Force is greater than or equal to coefficient of friction multiplied by the normal reaction)		
Autumn Term November/ December	**Projectiles**	Model motion under gravity for an object projected horizontally Resolve velocity into components Solve problems involving particles projected at an angle Derive the formulae for time of flight, range and greatest height, and the equation of the path of a projectile	**Visual**: Diagrams to illustrate real life situations **Auditory**: Constructive criticism of each other´s step by step descriptions **Read/Write:** Exercises from Stats & Mechanics book ch 6 **Kinaesthetic**: Physical modelling and testing with ball of projectile situations (outside)	Test on chapters 4 & 5
Spring Term January/ February	**Applications of Forces**	Find an unknown force when a system is in equilibrium Solve statics problems involving weight, tension and pulleys Understand and solve problems involving limiting equilibrium Solve problems involving motion on rough or smooth inclined planes Solve problems involving connected particles that require the resolution of forces	**Visual:** Triangle of forces **Auditory:** Identifying correct direction for resolving forces from description **Read/ Write:** Exercises from Stats & Mechanics book ch 7 **Kinaesthetic:** Tie ball to	Test on chapters 6 & 7

ALMUNEAR INTERNATIONAL SCHOOL

			string to physically model situations	
Spring term: March/ April	**Further Kinematics**	Work with vectors for displacement, velocity and acceleration when using the vector equations of motion Use calculus with harder functions of time involving variable acceleration Differentiate and integrate vectors with respect to time	**Visual:** Graphs and triangles to illustrate velocity vectors **Auditory:** Listen to (and comment on) each others examples of velocity and position vectors **Read/ Write:** Exercises from Stats & Mechanics book ch 8 **Kinaesthetic:** Use of calculator to check calculations with vectors	Test on ch 4,5,6,7,8
Summer term: May/June	Past papers and revision in preparation of June exams	Revision of Year 12 and 13 Mechanics topics	**Visual**: Mapping revision topics **Auditory**: Listening to (and commenting on) each other's topic presentations **Read/Write:** Past papers and guided topic revision qs **Kinaesthetic**: Revision areas of room- move between types of question	Test on yr 12 and 13 Mechanics topics **Final A2 level exams for Pure Maths and Statistics & Mechanics will be in June**

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

Year 13 2025-26 Contents

Subject: Physics	**Year 13**	**Teacher: Jose Antonio Garciolo Garcia**
No. of lessons per week: 5	**Date:** 2025-26	

Time scale (approximate)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc**
September/ October/ November	**Topic 5: Further mechanics** • Impulse and momentum and energy • Motion in circle • Collisions • Centripetal force	Experiments, measurements, re-arranging mathematical formula, creating graphs Understanding keys physics concepts :	**Visual**: Reading scales of different instruments **Auditory**: Listening theoretical explanation **Read/Write**: Reading exercises and describing experiments **Kinaesthetic**:Carrying out experiments in class.	Exercises from workbook chapters 1 Homework and exercises in class marked by students and checked by the teacher. Experimental skills in class Worksheet.
December/ January	**Topic 6: Electric and magnetic fields** • Electric fields • Capacitance • Magnetic fields	Experiments, measurements, re-arranging mathematical formula, creating graphs Understanding keys physics concepts :	**Visual**: Reading scales of different instruments **Auditory**: Listening theoretical explanation **Read/Write**: Reading exercises and describing experiments **Kinaesthetic**:Carrying out experiments in class	Exercises from workbook chapter 2 Homework and exercises in class marked by students and checked by the teacher. Experimental skills in class Worksheet. Unit 4 exam and revision and past papers

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

February / March	**Topic 7: Nuclear and particle physics** • Electrons and nuclei • Particle physics • Nuclear decay • Thermodynamics • Internal energy • Gas laws • Oscillations	Experiments, measurements, re-arranging mathematical formula, creating graphs Understanding key physics concepts : Constituents of an atom and calculations around binding energy Calculate radioactive decay Relating internal energy with temperature and work for ideal gas Understanding and analysing simple harmonic motion	**Read/Write**: Reading exercises and describing experiments **Kinaesthetic**:Carrying out experiments in class	Exercises from workbook chapter 3 Homework and exercises in class marked by students and checked by the teacher. Worksheet. Experimental skills in class
April	**Topic 8: Space** • Astrophysics • Cosmology	Understanding key physics concepts Big bang and evidence for Expansion of the universe Cosmic microwave background Stellar evolution	**Read/Write**: Reading exercises and describing experiments	Exercises from workbook chapter 4 Homework and exercises in class marked by students and checked by the teacher. Worksheet. Unit 5 exam revision and past papers
April/ May / June	**Revision and exams**	Revision by past papers		

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: Global Perspectives & Research Cambridge 9239	**Year 13**	**Teacher: M Galiana**
No. of lessons per week:5	**Date:** 2025-26	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
			Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	
September October	The critical path Question cards A Learner's Guide to the Cambridge Research Report Research design The core stages of research design Reflecting upon your research design Piracy Military expenditure Terrorism Non-violent protests Conflicts	Introduction writing skills Collect information, ideas and arguments Question information, ideas and arguments Reflect on information, ideas, arguments and issues	Research on the internet Reading different information Presentations Posters Mind Mapping Debates	Exercise books Essay An email to a government minister describing their findings and outlining what the government might do to limit the impact of global warming Group research
October November	AO1 AO2 AO3	Methodological skills comprise the attributes you will need to design and	Research on the internet Reading different information Presentations	Exercise books Essay Group research

	Stage 1. Selecting your topic Analysis of arguments Evaluation of arguments CAER rule Arguments: logic, conclusions, complex arguments, fallacies, hidden assumptions	carry out a research project. Such skills include the ability to select the best methods to use to answer a question, the ability to devise a research question and the ability to make sense of your findings and write them up in a way that answers your question.	Posters Mind Mapping Debates	The project should show evidence that students have worked with students from another culture, community or country. Group production of a project plan.
November December	Stage 2. Developing your research question Artificial intelligence CAER rule	Critical thinking skills include the ability to detect bias, evaluate different arguments and types of evidence together with the ability to reflect on your own learning and argue different perspectives.	Research on the internet Reading different information Presentations Posters Mind Mapping Debates	Exercise books Essay Exam Practice exam paper The focus of the Written Paper is enquiry, reasoning and evaluation. In response to a stimulus based on listed topics
December January	Stage 3. The practical and personal considerations of research design Stage 4. Desk Research: identifying, searching and reviewing the literature Stage 5. Selecting your methods	• maintain and use a research log in support of the research process • select and analyse appropriate concepts, arguments, perspectives and evidence from a range of source material • analyse and use relevant and credible evidence in support of arguments and overall perspectives	Research on the internet Reading different information Presentations Posters Mind Mapping Debates Collect detailed digital photographs Put together an exhibition or poster showing the different	Exercise books Individual research

	Circular economy Consciousness The simulation argument Cambridge Research Report skills	• analyse relevant perspectives, showing awareness of how the arguments, claims and the nature of the evidence are used to support conclusions	perspectives of how the world needs for energy has to change together with written commentary	
January February	Stage 6. Gathering Primary Data Stage 7. Analysing your data Fallacies Cognitive bias Human Rights	• communicate clearly throughout the report using appropriate academic terms, referencing and citation techniques • provide an oral explanation and justification of your own report findings, choice and use of research methods and methodology.	Research on the internet Reading different information Presentations Posters Mind Mapping Debates	Exercise books Essay Project research
February March	Stage 8. Writing up your Cambridge Research Report Digital life Oil vs data The great hack	• evaluate specific research methods and methodology • evaluate and synthesise evidence to draw reasoned conclusions • evaluate and synthesise alternative perspectives and interpretations in order to make your own reasoned personal judgments • reflect on the scope, nature and limitations of your own research report, and how and why your own personal viewpoints of the issue/s	Research on the internet Reading different information Presentations Posters Mind Mapping Debates	Exercise books Essay Project research

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		researched may have changed during the research process		
March April	Stage 8. Writing up your Cambridge Research Report Preparations for A Level exams Analysis of examiner report	Design own questions for research Plan and design own essay and response to this issue Combining different sources of information using statistics and tables	Research on the internet Reading different information Presentations Posters Mind Mapping Debates Contact other schools and organizations Demonstrate understanding of this issue on a global scale Make recommendations	Exercise books Essay Project research Exam
April May	Preparations for A Level exams	Collect information, ideas and arguments Question information, ideas and arguments Reflect on information, ideas, arguments and issues	Research on the internet Reading different information Presentations Posters Mind Mapping Debates	Exercise books Essay Project research
June	Preparations for A Level exams	Same competencies during September-April Writing past papers under exam conditions	Past paper practice	Final exam

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: **French**	**Year 13**	**Teacher: V Bernard**
No. of lessons per week:5	**Date:** 2025-26	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
		Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic** **NB Film study will start in parallel of topic studies from february/march onwards** **Teaching & Learning Styles (VARK):** **In every lesson; Modern Foreign Languages teaching requires activities providing for these four learning styles.** **e.g** **Visual: Powerpoint presentation/flashcards for new vocabulary** **Auditory: Listening exercises, drilling from teacher.** **Read/Write: Included in textbook practice and part of MFL assessment** **Kinaesthetic:Acting up transitional language,miming for new words, thinking skills exercises** **VARK also included in the use of digital textbook and interactive exercises**		
Sept/Oct 1-6weeks	**Technology in the French-speaking world** Scientific advances Technological innovations	Advances in medicine Space exploration and technology The future of transport Satellite technology The work of technological innovators	Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual**: use of pictures/videos and PowerPoint	Punctual vocabulary/ grammar tests; peer assessed and checked by teacher. End of unit test, four skills assessed, exam type questions, mixed of peer/self assessment,

		The future of the internet and digital technology	**Auditory**: Listening exercises in textbook assessment, songs on subjunctive **Read/Write:** basic and extended exercises in textbook/book software **Kinaesthetic**:Multimedia use, debate	checked by teacher with feedback
November	Impact on life and environment Migration	The impact of technology on the individual at home and at work The impact of technology on society Cyber-security Reasons for migration Issues arising as a result of migration Measures to facilitate integration	Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual**: use of pictures/videos and PowerPoint **Auditory**: Listening exercises in textbook assessment **Read/Write:** basic and extended exercises in textbook/book software **Kinaesthetic**:Multimedia use debate and real life survey	Punctual vocabulary/ grammar tests; peer assessed and checked by teacher. End of unit test, four skills assessed, exam type questions, mixed of peer/self assessment, checked by teacher with feedback
December/ January	Equality Politics	The history of equal rights Current and changing attitudes to equality Do men and women have different roles in society? Do "men's jobs" and "women's jobs" exist? A case study of the fight for equal rights The political system of a Francophone country / countries A career in politics	Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual**: use of pictures/videos and PowerPoint **Auditory**: Listening exercises in textbook assessment **Read/Write:** basic and extended exercises in textbook/book software **Kinaesthetic**:Multimedia use debate, role plays	Punctual vocabulary/ grammar tests; peer assessed and checked by teacher. End of unit test, four skills assessed, exam type questions, mixed of peer/self assessment, checked by teacher with feedback

LUCEM ET LIBERTATEM
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		Study of a famous political figure Are young people interested in politics? Is it important to vote?		
February	Customs	Traditions and customs in a Francophone country / Francophone countries Reasons for and the origins of customs Changing attitudes to traditional customs	Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual**: use of pictures/videos and PowerPoint **Auditory**: Listening exercises in textbook assessment **Read/Write:** basic and extended exercises in textbook/book software **Kinaesthetic**:Multimedia use.	Punctual vocabulary/ grammar tests; peer assessed and checked by teacher. End of unit test, four skills assessed, exam type questions, mixed of peer/self assessment, checked by teacher with feedback This chapter: focus on reading and listening
March/April	Beliefs	Spirituality Religion The place of spirituality and religion in society Superstition	Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual**: use of pictures/videos and PowerPoint **Auditory**: Listening exercises in textbook, assessment **Read/Write:** basic and extended exercises in textbook **Kinaesthetic**:Debates on moral issues, being able to switch position	Punctual vocabulary/ grammar tests; peer assessed and checked by teacher. End of unit test, four skills assessed, exam type questions, mixed of peer/self assessment, checked by teacher with feedback This chapter: focus on reading and listening
May/JuneJa	Oral preparation	Vocabulary to debate Developing yout research skills Taking a stance	Teaching & Learning Styles (VARK):	Punctual vocabulary/ grammar tests; peer assessed and checked by teacher.

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	General revisions	Methodology Quiz on knowledge Flashcards and quizlet website for vocabulary Grammar revision	**Visual**: use of pictures/videos and PowerPoint **Auditory**: Listening exercises in textbook, assessment **Read/Write:** basic and extended exercises in textbook **Kinaesthetic**:Flashcards, be the teacher	End of unit test, four skills assessed, exam type questions, mixed of peer/self assessment, checked by teacher with feedback This chapter: focus on reading and listening Exam papers practice End of year assessment

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: **Business Studies**	**Year 13**	**Teacher: Miguel Angel Vera**
No. of lessons per week: 5	**Date:** 2025-26 International Edexcel Syllabus: YBS11	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
		These are the curriculum concepts that will be covered. The skills that are taught in Year 13 are application, analysis and evaluation. There will also be a clear focus on improvement in essay writing.	Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	Students take 2 exams for A2. One will be in January and the other in June. This will allow the students to resit the January one if required.
sept	Business objectives and strategy Ansoffs matrix Porters strategic matrix Portfolio analysis Swot analysis Pestle Competitive environment Porters five forces Sales forecasting Moving averages	Students need to do each of the assessment criteria to be prepared for the exam Corporate objectives a) Development of corporate objectives from mission statement/corporate aims. b) Critical appraisal of mission statements. 2 Theories of corporate strategy a) Development of corporate strategy: • Ansoff's Matrix • Porter's Strategic Matrix. b) Aim of portfolio analysis. c) Effect of strategic and tactical decisions on human, physical, and financial resources. 3 SWOT analysis a) SWOT analysis • internal considerations: strengths and weaknesses • external considerations: opportunities and threats. 4 Impact of external influences a) PESTLE (political, economic, social, technological, legal and environmental). b) The changing competitive environment. c) Porter's five forces	A range of auditory and written work will be done in activities that range from presentations to case studies All topics will cover the following: **Demonstrate** knowledge and understanding of terms, concepts, theories, methods and models **Apply** knowledge and understanding to various business contexts to show how individuals and organisations	Students are doing end of chapter exam questions for every topic covered. They will be given practice exam questions and progress to full papers as they learn more.

		Growth a) Objectives of growth: • economies of scale (internal and external) • increased market power over customers and suppliers • increased market share and brand recognition • increased profitability. b) The distinction between inorganic and organic growth. 2 Organic growth a) Methods of growing organically. b) Advantages and disadvantages of organic growth. 3 Inorganic growth a) Mergers and takeovers: • reasons for mergers and takeovers • distinction between mergers and takeovers • horizontal and vertical integration • conglomerates • financial risks and rewards. b) Advantages and disadvantages of inorganic growth. 4 Problems arising from growth a) Diseconomies of scale. b) Internal communication. c) Overtrading.	are affected by and respond to issues **Analyse** business issues, showing an understanding of the causes, costs and consequences for individuals and organisations **Evaluate** evidence to make informed judgements and propose evidence-based solutions to business issues	
oct	Payback Rate of return Discounted cash flow Decision trees Critical path analysis Contribution Corporate culture	Students need to do each of the assessment criteria to be prepared for the exam) Calculation of time-series analysis: moving averages (three period/four quarter). b) Interpretation of scatter graphs and line of best fit: extrapolation of past data to future. c) Limitations of quantitative sales forecasting techniques. 2 Investment appraisal a) Simple payback. b) Average (accounting) rate of return. c) Discounted cash flow (net present value only). d) Calculations and interpretations of figures generated by these techniques. e) Limitations of these techniques. 3 Decision trees a) Construct and interpret simple decision-tree diagrams. b) Calculations and interpretations of figures generated by these techniques. c) Limitations of using decision trees. 4 Critical path analysis a) Nature and purpose of critical path analysis. b) Complete and interpret simple networks to identify the critical path. c) Calculate: • earliest start time • latest finish time • total float. d) Limitations of using critical path analysis. 5 Contribution a) Nature and purpose of contribution. b) Calculation and interpretation of contribution. c) Use of contribution as a decision-making technique. Strong and weak cultures. b) Classification of company cultures: • power • role • task • person. c) How corporate culture is formed. d) Difficulties in changing an established culture.	A range of auditory and written work will be done in activities that range from presentations to case studies	Students are doing end of chapter exam questions for every topic covered. They will be given practice exam questions and progress to full papers as they learn more.

ALMUNEAR INTERNATIONAL SCHOOL

nov	Stakeholder versus shareholder Business ethics Income statement Statement of financial position Ratio analysis	Stakeholder model versus shareholder model a) Internal and external stakeholders. b) Stakeholder objectives. c) Stakeholder and shareholder influences: • stakeholder: that the business considers all of its stakeholders in its business decisions/objectives • shareholder: that the business should focus purely on shareholder returns (increasing share price and dividends) in its business decisions/objectives. d) The potential for conflict between profit-based (shareholder) and wider objectives (stakeholder). 3 Business ethics a) Ethics of strategic decisions: trade-offs between profit and ethics. b) Pay and rewards. c) Corporate social responsibility (CSR). Statement of comprehensive income (profit and loss account): • key information • stakeholder interest. b) Statement of financial position (balance sheet) • key information • stakeholder interest. 2 Ratio analysis a) Calculate: • profitability (gross profit margin and profit for the year margin) • liquidity (current and acid test ratios) • gearing ratio • return on capital employed (ROCE). b) Interpret ratios to make business decisions. c) The limitations of ratio analysis.	A range of auditory and written work will be done in activities that range from presentations to case studies	Students are doing end of chapter exam questions for every topic covered. They will be given practice exam questions and progress to full papers as they learn more.
dec	Human resources Productivity Labour turnover Absenteeism Rewards Factors of change Contingency planning	Calculate and interpret the following to help make business decisions: • labour productivity • labour turnover and retention • absenteeism. b) Limitations of these calculations. c) Human resource strategies to increase productivity and retention and to reduce turnover and absenteeism: • financial rewards • employee share ownership • consultation strategies • empowerment strategies. Organisational culture. b) Size of organisation. c) Time/speed of change. d) Managing resistance to change. e) Transformative leadership. 2 Contingency planning a) Identifying key risks through risk assessment: • natural disasters • IT systems failure • loss of key staff. b) Planning for risk mitigation: • business continuity • succession planning.	A range of auditory and written work will be done in activities that range from presentations to case studies	Students are doing end of chapter exam questions for every topic covered. They will be given practice exam questions and progress to full papers as they learn more.
jan	Globalisation Growing economies International trade and business growth Factors contributing to	Characteristics of developed, developing and emerging economies. b) Growing economic power of countries within Asia, Africa and other parts of the world. c) Implications of economic growth for individuals and businesses: • trade opportunities for businesses • employment patterns. d) Indicators of growth: • gross domestic product (GDP) and GDP per capita • human development index (HDI). 2 International trade and business	A range of auditory and written work will be done in activities that range from presentations to case studies	Paper 3 exam

	increased globalisation Protectionism Trading blocs	growth a) Exports and imports. b) Implications of increasing specialisation by countries and businesses. c) Foreign direct investment (FDI) and link to business growth. 3 Factors contributing to increased globalisation a) Trade liberalisation, the reduction of trade barriers and the role of the WTO. b) Political change. c) Reduced cost of transport and communication. d) Increased significance of global (multinational) corporations (MNCs). e) Increased investment flows (FDI). f) Migration within and between economies. g) Growth of the global labour force. h) Structural change. i) Impact on businesses of increased globalisation. 4 Protectionism a) Reasons for protectionism. b) Tariffs. c) Import quotas. d) Other trade barriers: • government legislation • domestic subsidies. e) Impact on businesses of protectionism. 5 Trading blocs a) Expansion of trading blocs: • EU and the single market • ASEAN • NAFTA. b) The impact on businesses of trading blocs		
feb	Global markets and business expansion Conditions that prompt trade Assessment of a country as a market Assessment of a country as a production location Reasons for global mergers, takeovers or joint ventures Global expansion and uncertainty	Push factors: • saturated markets • competition. b) Pull factors: • increased sales and profitability • risk spreading and economies of scale. c) Cost competitiveness by off-shoring and outsourcing. d) Extending the product life cycle. 2 Assessment of a country as a market a) Factors to consider: • levels and growth of disposable income • ease of doing business • infrastructure • political stability • exchange rates. b) Application of Porter's five forces in assessing potential markets. 3 Assessment of a country as a production location a) Factors to consider: • costs of production • skills and availability of labour force • infrastructure • location in trade bloc • government incentives • ease of doing business • political stability • natural resources • likely return on investment. 4 Reasons for global mergers, takeovers or joint ventures a) Spreading risk and economies of scale. b) Entering new markets/trade blocs. c) Acquiring national/international brand names/patents. d) Securing resources/supplies. e) Maintaining/increasing global competitiveness. f) Reducing competition. g) Making use of local knowledge. h) Government or legal requirement. i) Accessing supply chains/distribution networks. j) Sharing costs/risks. 5 Global expansion and uncertainty a) The impact on businesses of movements in exchange rates. b) Skill shortages and their impact on international competitiveness	A range of auditory and written work will be done in activities that range from presentations to case studies	Students are doing end of chapter exam questions for every topic covered. They will be given practice exam questions and progress to full papers as they learn more.

march	Global marketing Marketing Niche markets cultural/social factors	Global marketing strategy and global localisation (glocalisation). b) Different marketing approaches: • domestic/ethnocentric • mixed/geocentric • international/polycentric. c) Application and adaptation of the marketing mix (4Ps) to global markets. d) Application of Ansoff's matrix and Porter's matrix to global marketing decisions. 2 Niche markets a) Cultural diversity: recognition that groups of people across the globe have different interests and values. b) Features of global niche markets. c) Application and adaptation of the marketing mix (4Ps) to suit global niches. 3 Cultural/social factors a) Considerations for businesses: • cultural differences • different tastes and preferences • language and unintended meanings • inappropriate branding and promotion. Impact of MNCs on the local economy: • local labour, wages, working conditions and job creation • local businesses • the local community and environment. b) Impact of MNCs on the national economy: • economic growth • FDI flows • balance of payments • technology and skills transfer • consumers • business culture • tax revenues. 2 International business ethics a) Stakeholder conflicts. b) Environmental considerations: • emissions and waste disposal • sustainability. c) Supply chain considerations: • pay and working conditions • exploitation of labour and child labour. d) Marketing considerations: • misleading product labelling • inappropriate marketing activities. 3 Controlling MNCs a) Factors to consider: • power of MNC • political influence • legal control • consumer pressure • pressure groups • social media • self-regulation.	A range of auditory and written work will be done in activities that range from presentations to case studies	Students are doing end of chapter exam questions for every topic covered. They will be given practice exam questions and progress to full papers as they learn more.
april	Overflow for any topics not covered	Catch up before revision starts	A range of auditory and written work will be done in activities that range from presentations to case studies	Students are doing end of chapter exam questions for every topic covered. They will be given practice exam questions and

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

				progress to full papers as they learn more.
may	Revision	revision on students weaker areas, they will decide	past papers videos revision sites	Exam Practice A2
june	Revision	revision on students weaker areas, they will decide	past papers videos revision sites	Exam Practice A2

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: **Selectividad Economics**	**Year 13**	**Teacher: Begoña Folgueiras / Lidia Jimenez Fernandez**
No. of lessons per week: 3	**Date:** 2025-26	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
Se avanzará a un ritmo de 1 tema cada 2 ó 3 semanas			Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	La evaluación será continua con vistas a la selectividad. Los exámenes contarán el 60% de la nota, el comportamiento y actitud en clase y la asistencia un 10% y el trabajo de casa un 30% En los exámenes el 10% de la nota corresponderá a la presentación, ortografía y tildes, ya que en selectividad es muy valorado.
Trimestre de Otoño: Sept-Octubre	Tema 1: La empresa	1. Conocer la naturaleza de la empresa, sus funciones en la economía y sus diferentes tipos. 2. Conocer la función del empresario, su evolución y su papel en la empresa.	**V**: Powerpoint sobre el temario. Se harán esquemas y mapas conceptuales que ayuden a organizar ideas en cada uno de los	Estos temas se vieron el curso pasado, por lo que se hará un repaso de ellos y un examen

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		3. Hacer una primera aproximación de conjunto a los diferentes elementos que componen la empresa. 4. Aprender la naturaleza y la función de cada elemento y las áreas funcionales de la empresa.	temas **A/R/W**: Se seguirá el libro de texto, realizando los ejercicios del mismo. Además, se realizarán textos escritos con definiciones y temas cortos, enfocados a las necesidades para selectividad. El alumno reforzará el aprendizaje auditivo realizándose exposiciones de powerpoint por su parte al finalizar alguno de los temas. También se organizarán debates y, al final, los alumnos se harán preguntas unos a otros. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	escrito. Trabajo de casa y en clase. Se mandan para casa los ejercicios del libro y otro material que entregará la profesora
	Tema 2: La empresa en su entorno	1. Entender que la empresa se mueve en un entorno económico, social, cultural y político que influye sobre ella. 2. Aprender los factores de los que depende el diferente tamaño de las empresas y las formas en que se produce el crecimiento de la empresa, con especial referencia a los procesos de internacionalización que le afectan. 3. Conocer los efectos de la globalización sobre el funcionamiento de la empresa, la naturaleza de la nueva empresa global y los requerimientos de responsabilidad social que cada día son más importantes. 4. Conocer los efectos de la globalización en la vida empresarial.		
	Tema 3: Las funciones de dirección I	1. Conocer la función directiva de gestión y la naturaleza del comportamiento humano en la empresa. 2. Conocer las funciones directivas de liderazgo, motivación y comunicación, así como los factores que influyen en su eficaz ejercicio. 3. Conocer los nuevos modelos para mejorar la gestión del comportamiento humano y la forma en que se aplican.		
Trimestre de Otoño: Nov-Dic	Temas 6 y 7: La función productiva de la empresa			
	Tema 5: Los recursos humanos en la empresa		**V**: Powerpoint sobre el temario. Se harán esquemas y mapas conceptuales que ayuden a organizar ideas en cada uno de los temas **A/R/W**: Se seguirá el libro de texto, realizando los ejercicios	
Trimestre de	Tema 10:	1. Conocer la función financiera de la empresa y su entorno.		Examen escrito de temas vistos. Trabajo

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

Invierno: Ene-Febr	La función financiera en la empresa- financiación	2. Conocer los ciclos financieros de la empresa. 3. Conocer las fuentes internas y externas de financiación de la empresa, su naturaleza y problemática. 4. Introducirse en el análisis económico-financiero a través de sus indicadores.	del mismo. Además, se realizarán textos escritos con definiciones y temas cortos, enfocados a las necesidades para selectividad. El alumno reforzará el aprendizaje auditivo realizándose exposiciones de powerpoint por su parte al finalizar alguno de los temas. También se organizarán debates y, al final, los alumnos se harán preguntas unos a otros. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	de casa y en clase Se mandan para casa los ejercicios del libro y otro material que entregará la profesora
	Tema 11: La función financiera de la empresa- la inversión	1. Conocer la naturaleza de la inversión, sus magnitudes y los flujos que implica. 2. Conocer los significados de la homogeneización financiera, de la capitalización y de la actualización. 3. Aprender los distintos tipos de criterios estáticos de selección de inversiones. 4. Aprender los distintos tipos de criterios dinámicos de selección de inversiones.		
	Tema 12: La contabilidad de la empresa	1. Conocer la composición del patrimonio de la empresa y la naturaleza de las diversas masas patrimoniales. 2. Conocer la estructura y el significado de las cuentas anuales de la empresa. 3. Aprender la utilidad y la importancia de la contabilidad y aprender a ubicar las principales cuentas.		
	Tema 13: Análisis de los estados contables de la empresa	1.Estudio sobre el estado contable de la empresa 2. Análisis financiero 3. Análisis de rentabilidades 4. Análisis patrimonial		
Trimestre de Primavera:	Tema 14:	1. Conocer el sistema directivo de la empresa y los elementos que intervienen en los procesos de toma de decisiones.		Examen escrito de los temas vistos. Trabajo de casa y en clase Se

LUCTOR ET EMERGO
MUNECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Marzo-Abril	La fiscalidad de la empresa	2. Conocer la naturaleza y los componentes de la planificación y la dirección estratégica. 3. Conocer la utilidad de las matrices estratégicas y la naturaleza de los procesos de control en el interior de la empresa.		mandan para casa los ejercicios del libro y otro material que entregará la profesora
	Tema 3: Las funciones de dirección I	1. Conocer la función directiva de gestión y la naturaleza del comportamiento humano en la empresa. 2. Conocer las funciones directivas de liderazgo, motivación y comunicación, así como los factores que influyen en su eficaz ejercicio. 3. Conocer los nuevos modelos para mejorar la gestión del comportamiento humano y la forma en que se aplican.		
	Tema 4 : Las funciones de dirección II	1. Conocer los conceptos de organización y de estructura orgánica de la empresa, y aprender a realizar organigramas. 2. Conocer la naturaleza y las formas de la estructura organizativa de la empresa. 3. Conocer los diferentes tipos de estructuras organizativas existentes, con especial referencia a las nuevas formas organizativas que se aplican en el mundo de la empresa		
Trimestre de Verano: Mayo-Junio	Tema 12: El proyecto empresarial	1. Conocer la actividad emprendedora, qué factores la fomentan y dónde se lleva a cabo. 2. Conocer las formas en que pueden surgir los negocios y las empresas y los pasos necesarios que hay que dar para ponerlos en marcha. 3. Conocer las dificultades que se presentan en el proceso de puesta en marcha de un negocio. 4. Aplicar con un caso práctico los conocimientos teóricos adquiridos.	**V**: Powerpoint sobre el temario. Se harán esquemas y mapas conceptuales que ayuden a organizar ideas en cada uno de los temas **A/R/W**: Se seguirá el libro de texto, realizando los ejercicios del mismo. Además, se realizarán textos escritos con definiciones y temas cortos, enfocados a las necesidades para selectividad. El alumno reforzará el aprendizaje auditivo realizándose exposiciones de powerpoint por su parte al	Examen escrito de temas 1 al 12. Trabajo de casa y en clase Se mandan para casa los ejercicios del libro y otro material que entregará la profesora. Se hará otro examen del proyecto empresarial presentado en clase y abarcando ya todo el temario.
	Repaso	Repaso de todo el temario para posteriormente realizar exámenes de selectividad		

LUCTOR ET EMERGE
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

			finalizar alguno de los temas. También se organizarán debates y, al final, los alumnos se harán preguntas unos a otros. **K**: Se realizarán correcciones con gestos por parte de la profesora y relacionaremos gestos con algunos conceptos.	A continuación se realizarán exámenes de selectividad de años anteriores.

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: Selectividad Applied Mathematics	**Year 13**	**Teacher: Begoña Folgueiras / Lidia Jimenez Fernandez**
No. of lessons per week:3	**Date:** 2025-26	

Time scale (approximate)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
			En todos los temas el estilo de aprendizaje está basado prácticamente en un estilo auditorio, donde el profesor expone la teoría y ejercicios y los alumnos escuchan para posteriormente practicar Los alumnos y alumnas han de leer, interpretar y redactar para la resolución de todos los ejercicios. En todos los temas se incluye aprendizaje visual al tener que leer e interpretar gráficos, datos y tablas	

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

September	**Álgebra** Tema 1: Matrices	Uso de matrices como expresión de datos. Operaciones con matrices. Resolución de ecuaciones matriciales.		Ejercicios realizados durante la clase Ejercicios de selectividad para entregar.
October	Tema 2: Determinantes .	Estudio de determinantes de matrices cuadradas de orden dos y tres. Cálculo de matriz inversa.		Ejercicios realizados durante la clase Ejercicios de selectividad para entregar. Examen.
November	Tema 3: Sistemas de ecuaciones lineales	Estudio de sistemas de ecuaciones por métodos matriciales.		Ejercicios realizados durante la clase. Ejercicios de selectividad para entregar.

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

December	Tema 4: Programación lineal	Interpretación gráfica de inecuaciones y resolución de sistemas de ecuaciones e inecuaciones.		Ejercicios realizados durante la clase Ejercicios de selectividad para entregar Examen
January	**Estadística y Probabilidad** Tema 5: Probabilidad	Cálculo de probabilidad. Asignación de probabilidades: Ley de Laplace, diagramas de árbol, etcétera. Probabilidades a priori y a posteriori, probabilidad compuesta, condicionada y total. Teorema de Bayes.		Ejercicios realizados durante la clase Ejercicios de selectividad para entregar Examen

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

January	_____ Tema 6: Distribuciones de probabilidad. _____ _____	Distribuciones de probabilidad de las medias y proporciones muestrales. Problemas de muestreo		Ejercicios realizados durante la clase Ejercicios de selectividad para entregar
February	Tema 7: Distribución normal y binomial	Intervalo de confianza para el parámetro p de una distribución binomial y para la media de una distribución normal de desviación típica conocida. Estudio del Teorema central del límite, del teorema de aproximación de la binomial por la normal y de la Ley de los grandes números.		Ejercicios realizados durante la clase Ejercicios de selectividad para entregar Examen
March	**Análisis** Tema 8: Límites y continuidad.			

LUCIUM EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		Estudio de límites de una función en el infinito y en un punto Estudio de la continuidad de una función Repaso de las características de las funciones		Ejercicios realizados durante la clase Ejercicios de selectividad para entregar
March/April	Tema 9; Derivadas y aplicaciones Tema 10: Representación de funciones.	Cálculo de derivadas Uso de derivadas en problemas de optimización relacionados con las ciencias sociales Estudio y representación de funciones con derivada.		Ejercicios realizados durante la clase Ejercicios de selectividad para entregar
April / May	Tema 11: Integrales _____	Resolución de integrales definida e indefinida Cálculo de áreas		Ejercicios realizados durante la clase Ejercicios para entregar Examen

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

May	Repaso	Realizacion de exámenes de selectividad.		Examen final.

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: **Selectividad Pure Mathematics**	**Year 13**	**Teacher: Begoña Folgueiras**
No. of lessons per week: 3	**Date:** 2025-26	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
			Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	La evaluación será continua con vistas a la selectividad. Los exámenes contarán el 60% de la nota, el comportamiento y actitud en clase y la asistencia un 10% y el trabajo de casa un 30% En los exámenes el 10% de la nota corresponderá a la presentación, ortografía y tildes, ya que en selectividad es muy valorado. Todos los exámenes serán de preguntas similares a las de los exámenes de selectividad.
Trimestre de Otoño: Sept-Octubre	Tema 1: Matrices	1. Conocer y utilizar eficazmente las matrices, sus operaciones y sus propiedades. 2. Conocer el significado de rango de una matriz y calcularlo mediante el método de Gauss. 3. Resolver problemas algebraicos mediante matrices y sus operaciones.	V: Se realizarán esquemas muy gráficos que se colocarán en la pared de la clase, además de la utilización de la pizarra por parte tanto de profesora como alumnos. A: La profesora dará las explicaciones	Se hará una evaluación inicial de los conceptos de estos primeros temas, que ya se vieron durante el curso anterior. Se realizarán ejercicios en clase y en casa del libro y de fichas que entregará la profesora. Se hará un examen de los temas 1 y 2. Se realizarán ejercicios en clase y en casa del libro y de fichas que entregará la profesora.

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	Tema 2: Determinantes	1. Conocer los determinantes, su cálculo y su aplicación a la obtención del rango de una matriz. 2. Calcular la inversa de una matriz mediante determinantes. Aplicarlo a la resolución matricial de sistemas *n ´ n*.	correspondientes al temario R/W: Se utilizarán tanto los libros de texto como cuadernos y la pizarra para el desarrollo de los ejercicios. K: Algunos temas son más dados a este tipo de aprendizaje que otros, realizando movimientos con las manos o gestos singulares para señalar los murales de la pared.	Se realizará un examen de los temas 1 al 4 Se realizarán ejercicios en clase y en casa del libro y de fichas que entregará la profesora.
	Tema 3: Resolución de sistemas	1. Dominar los conceptos y la nomenclatura asociados a los sistemas de ecuaciones y sus soluciones (compatible, incompatible, determinados, indeterminados…), e interpretar geométricamente para 2 y 3 incógnitas. 2. Conocer y aplicar el método de Gauss para estudiar y resolver sistemas de ecuaciones lineales. 3. Conocer el teorema de Rouché y la regla de Cramer y utilizarlos para la discusión y resolución de sistemas de ecuaciones.		
	Tema 4: Geometría. en el espacio	1. Conocer los vectores del espacio tridimensional y sus operaciones, y utilizarlos para la resolución de problemas geométricos. 2. Aplicaciones de los vectores para obtener ecuaciones de la recta y del plano en sus distintas formas 3. Problemas de posiciones relativas de rectas y planos		Se realizará un examen de los temas 1 al 5 Se realizarán ejercicios en clase y en casa del libro y de fichas que entregará la profesora.
	Tema 5: Producto escalar	1. Definición de producto escalar 2. Aplicaciones del producto escalar: perpendicularidad y ángulo entre vectores 3. Ángulos en el espacio 4. Proyecciones 5. Puntos simétricos 6. Distancias		
Trimestre de invierno: Nov- Dic	Tema 6: Productos vectorial y mixto	1. Producto vectorial de vectores: definición, interpretación geométrica y expresión analítica.		

LUCTOR ET EMERGO
AMUNECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

		2. Aplicaciones del producto vectorial: cálculo de bases ortogonales, cálculo del vector director de una recta, áreas de figuras planas en el espacio, distancia entre un punto y una recta…. 3. Producto mixto de vectores: definición, interpretación geométrica y expresión analítica. 4. Aplicaciones del producto mixto: volumen de un paralelepípedo y de un tetraedro, distancia entre dos rectas que se cruzan,…		
	Tema 6: Problemas métricos	1. Obtener el ángulo que forman dos rectas, una recta y un plano o dos planos. 2. Hallar la distancia entre dos puntos, de un punto a una recta, de un punto a un plano o entre dos rectas que se cruzan. 3. Hallar áreas y volúmenes utilizando el producto vectorial o el producto mixto de vectores. 4. Resolver problemas métricos variados. 5. Obtener analíticamente lugares geométricos. 6. Conocer las ecuaciones de algunas superficies tridimensionales descritas como lugares geométricos (esferas, elipsoides, hiperboloides, paraboloides).		Se realizará un examen de los temas 1 al 7 Se realizarán ejercicios en clase y en casa del libro y de fichas que entregará la profesora.
	Tema 7: Límites de funciones. Continuidad	1. Dominar el concepto de límite en sus distintas versiones, conociendo su interpretación gráfica y su enunciado preciso. 2. Calcular límites de todo tipo. 3. Conocer el concepto de continuidad en un punto y los distintos tipos de discontinuidades.		Se realizará un examen individual del tema 8 y después otro examen de los temas 1 al 8. Se realizarán ejercicios en clase y en casa del libro y de fichas que entregará la profesora.

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		4. Conocer el teorema de Bolzano y aplicarlo para probar la existencia de raíces de una función.		
Trimestre de Primavera: Enero-Febr	Tema 8: Derivadas. Técnicas de derivación	1. Dominar los conceptos asociados a la derivada de una función: derivada en un punto, derivadas laterales, función derivada... 2. Conocer las reglas de derivación y utilizarlas para hallar la función derivada de otra.		Se realizará un examen de derivadas y posteriormente otro de los temas 1 al 11. Se realizarán ejercicios en clase y en casa del libro y de fichas que entregará la profesora.
	Tema 9: Aplicaciones de la derivada	1. Hallar la ecuación de la recta tangente a una curva en uno de sus puntos. 2. Conocer las propiedades que permiten estudiar crecimientos, decrecimientos, máximos y mínimos relativos, tipo de curvatura, etc., y saberlas aplicar en casos concretos. 3. Dominar las estrategias necesarias para optimizar una función. 4. Conocer la regla de L'Hôpital y aplicarla al cálculo de límites. 5. Conocer los teoremas de Rolle y del valor medio y aplicarlos a casos concretos.		
	Tema 10 Representación de funciones	1. Conocer el papel que desempeñan las herramientas básicas del análisis (límites, derivadas...) en la representación de funciones y dominar la representación sistemática de funciones polinómicas, racionales, trigonométricas, con radicales, exponenciales, logarítmicas...		

SIGUE ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Trimestre de Primavera: Marzo-Abril	Tema 11: Integrales indefinidas	1. Conocer el concepto de primitiva de una función y obtener primitivas de las funciones elementales. 2. Dominar los métodos básicos para la obtención de primitivas de funciones: sustitución, por partes, racionales.		
	Tema 12: Integral definida. Aplicaciones	1. Conocer el concepto, la terminología, las propiedades y la interpretación geométrica de la integral definida. 2. Comprender el teorema fundamental del cálculo y su importancia para relacionar el área bajo una curva con una primitiva de la función correspondiente. 3. Conocer y aplicar la regla de Barrow para el cálculo de áreas. 4. Conocer y aplicar la fórmula para hallar el volumen de un cuerpo de revolución. 5. Utilizar el cálculo integral para hallar áreas o volúmenes de figuras o cuerpos conocidos a partir de sus dimensiones, o bien para deducir las fórmulas correspondientes.		Se realizará un examen de integrales y posteriormente otro de los temas 1 al 13. Se realizarán ejercicios en clase y en casa del libro y de fichas que entregará la profesora.
	Tema 13. Probabilidad			
	Tema 14. Distribuciones binomial y normal			
Trimestre de verano Mayo-Junio	Repaso de todo el temario	Afianzar los conocimientos adquiridos y reforzar los que resultan más complicados.		Se realizarán exámenes de selectividad de otros años.

VICTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

(Secondary) 2025-26 Contents

Subject: Historia del Arte	Year group: 13	Teacher: M. Galiana
No. of lessons per week: 3	Date: 2025-26	

Time scale (approximate)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
Aprox. 1 o 2 unidades al mes			Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual**: **Auditory**: **Read/Write**: **Kinaesthetic**:	
Septiembre	El Renacimiento italiano. El Manierismo.	El Renacimiento El Quattrocento El Cinquecento Miguel Ángel El Manierismo	En las unidades 11-20 los alumnos deberán crear unas fichas de comentario de las diferentes obras señaladas por el profesor y exponerlas en clase con una presentación. Santa María San Lorenzo Rucellai Puertas del baptisterio David Anunciación Nacimiento de Venus La primavera San Pietro in Montorio Villa Rotonda Virgen de las rocas	En cada unidad se realizará una serie de comentarios de obras de Arte, tanto de aquellos que aparecen en el libro de texto, como de otros indicados por el profesor. Unos comentarios serán realizados por el profesor y otros por los propios alumnos. A ellos se debe añadir la realización de esquemas o resolución de preguntas sobre los videos o imágenes que vayan apareciendo a lo largo de la explicación. En cada una de las unidades pueden tratarse aspectos de los temas de investigación (individuales o de grupo) que deben realizar los alumnos para el final del trimestre. Al final de cada unidad par se realiza un examen escrito, siendo en todo momento un examen del mismo formato que aquellos de la prueba de Selectividad y contando siempre con evaluación continua.

			Gioconda Escuela de Atenas Cúpula de San Pedro David Piedad Juicio final Lavatorio	Para completar la evaluación se realizará un trabajo de investigación trimestral.
Septiembre-Octubre	12. El renacimiento europeo	Arquitectura Escultura Pintura	El jardín de las delicias	Sistema de evaluación descrito en la unidad 1. Examen temas 1-12 Presentación de los trabajos individuales: renacimiento-barroco
Octubre-Noviembre	13. El renacimiento en España	Arquitectura Escultura Pintura	El Escorial Santo Entierro Sacrificio de Isaac El entierro del conde de Orgaz	Sistema de evaluación descrito en la unidad 1
Noviembre	14. Arte barroco en Italia	Arquitectura Escultura Pintura	San Carlos de la Cuatro Fuentes Plaza de San Pedro Apolo y Dafne Baldaquino Éxtasis de Santa Teresa Entierro de Cristo Conversión de San Pablo Muerte de la Virgen	Sistema de evaluación descrito en la unidad 1. Examen temas 1-14
Noviembre-Diciembre	15. Arte barroco en Europa	Arquitectura Escultura Pintura	Las tres Gracias Lección de anatomía La ronda de noche Vista de Delft	Sistema de evaluación descrito en la unidad 1. Conocer el patrimonio: salida a Málaga

LUCE ET LABORE
ALMENDRALEJO
INTERNATIONAL SCHOOL

Enero	16. Arte barroco en España	Arquitectura Escultura Pintura	Obradoiro Piedad Inmaculada Joven mendigo Rendición de Breda Las hilanderas Las Meninas	Sistema de evaluación descrito en la unidad 1 Examen temas 1-16
Enero-Febrero	17. Rococó y Neoclasicismo	Una frontera entre dos épocas Arquitectura Escultura Pintura Goya	Museo del Prado Eros y Psique Paulina Bonaparte El juramento de los Horacios Familia de Carlos IV Maja desnuda Saturno devorando a sus hijos Fusilamientos del 3 de mayo	Sistema de evaluación descrito en la unidad 1
Febrero	18. El arte en la segunda mitad del siglo XIX	Un nuevo lenguaje artístico Arquitectura e ingeniería Escultura Pintura	Torre Eiffel Puertas del infierno El beso El pensador La libertad guiando al pueblo Impresión, amanecer Los jugadores de cartas Noche estrellada	Sistema de evaluación descrito en la unidad 1 Examen temas 1-18 Presentación de los trabajos individuales: Velázquez
Marzo	19. El arte del siglo XIX en España	Arquitectura Pintura Escultura	Casa Batlló La Pedrera	Sistema de evaluación descrito en la unidad 1 Patrimonio andaluz: salida a Granada (Museo Memoria de Andalucía)
Marzo-Abril	20. El arte del siglo XX	Arquitectura Urbanismo Escultura Las vanguardias: los ismos	Bauhaus Villa Saboya Casa de la cascada El profeta El grito	Sistema de evaluación descrito en la unidad 1 Examen temas 1-20

LUCTOR ET EMERGO
ALMENCAR INTERNATIONAL SCHOOL

		Nuevas tendencias y otras corrientes	Las señoritas de Avignon Guernica Fuente Lata de sopa Campbell	Presentación del último trabajo de investigación. Artista español del siglo XIX-XX
Mayo-junio	Revisión temas 1-12	Repaso de las unidades 1 a 20 tanto a nivel teórico como práctico	Revisión de todas las obras comentadas durante el curso	Prácticas de examen de Selectividad

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: **Media CIE 9607**	**Year 13**	**Teacher: Mrs Burrow**
No. of lessons per week: 5	**Date:** 2025-26 Not being taught this year, planning retained here for future use	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
			Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	
September	Checking on Summer preparation for coursework. Course Outline. Introducing Censorship and Regulation	Textual analysis - Media Language and Representation Audiences and Institutions case studies Coursework blogs	V - use of film, images, prezis A - listening to podcasts, other students and teacher R - articles, textbooks and reviews K - layout through collage, cutting out magazines	Practice papers, final exam and ongoing assessment of blog
October	Media Regulatory Bodies - Individual Case Study. + Coursework: Research and Planning complete	Textual analysis - Media Language and Representation Audiences and Institutions case studies Coursework blogs	V - use of film, images, prezis A - listening to podcasts, other students and teacher R - articles, textbooks and reviews K - layout through collage, cutting out magazines	Practice papers, final exam and ongoing assessment of blog
November	Intro to film	Conventions of short films Filming techniques	V - watching and analysing short film A - listening to director´s commentaries R - reading analyses K - storyboarding and creating mind maps	Research material for blog
December	Media topics	Media language	V - watching and analysing clips	Practice papers

VICTOR ET EMERGO ALMUNECAR INTERNATIONAL SCHOOL

		Representation Institutions Audiences	A - discussions and teacher talk R - reading and writing exam papers K - constructing and designing mise-en-scene	
January	Planning coursework	Filming techniques Storyboards Set designs Audio plans	V - prezis and slides presentations A - listening to the rest of the group R - reading each others´ work, researching film production K - producing a range of different planning material and organising them	Planning on blogs
February	Filming and production	Mise en scene Camera Sound	V - filming project A - listening to feedback and audio, discussions R - reading and writing evaluative material K - using space in the best way to produce a short film	Film project
March	Filming and production	Mise en scene Camera Sound Editing	V - filming project and editing A - listening to feedback and audio, discussions R - reading and writing evaluative material K - using space in the best way to produce a short film	Film project
April	Media topics	Media in the online age • essay writing • analysis • research • case studies	V - watching different media A - listening to feedback, discussions R - reading exam papers and research material K - mind map, posters and design work	Past papers
May	Media topics	Media and collective identity • essay writing • analysis • research • case studies	V - watching different media A - listening to feedback, discussions R - reading exam papers and research material K - mind map, posters and design work	Past papers
June	Media topics	Post-modern media • essay writing • analysis • research	V - watching different media A - listening to feedback, discussions R - reading exam papers and research material K - mind map, posters and design work	Past papers

		• case studies		

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: **English**	**Year 13**	**Teacher: Mr Burrow**
No. of lessons per week: 5	**Date:** 2025-26	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
			Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	
			Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	
Term 1 8 Weeks	**Text Analysis**	Mode Pragmatics Parts of speech Sentence types Grammar Accent and Dialect	V: powerpoints, videos A: teacher talk, listening to others, reading texts aloud R: Reading a variety of texts, written analyses, K: role play	Paper 3 practise
Term 2 5 weeks	**Directed Writing**	Identifying details Changing tense Change point of view Sentence structure Creating a voice Structure	V: powerpoints, videos, images, A: teacher talk, listening to others, reading texts aloud R: Reading a variety of texts, creative writing K: role play, picture cards, flash cards	Paper 3 practise
Term 3 7 weeks	**Spoken Language and Social Groups**	Grammar Accents and dialects Sociolects Idiolects Language Autobiography	V: powerpoints, videos, images, A: teacher talk, listening to others, reading texts aloud R: Reading a variety of texts, written analyses K: role play, picture cards, flash cards	Paper 4 essay practise

Term 4/5 7 weeks	**Child Language Acquisition**	Stages of development Acquisition of phonemes Developing lexis / semantics Grammar Pragmatics Morphology	V: powerpoints, videos, images, A: teacher talk, listening to others, reading texts aloud R: Reading a variety of texts, written analyses K: role play, picture cards, flash cards, children´s toys	Paper 4 essay practise
Term 5/6	**Revision**		Practise papers	Practise papers

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: **Spanish ELE A2**	**Year 13**	**Teacher: Mª Angeles Alvarez**
No. of lessons per week: 5	**Date:** 2025-26	

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
September/ December	**Study of film:** "Ocho apellidos Vascos" **Unit 3:** Oral Presentation and debate on a chosen issue. **Topic Area 6** **Society** in the Spanish Speaking world: 1. Migration 2. Equality 3. Politics	**Skills**: Preparation for writing the essay based on film "Ocho apellidos vascos" for Unit4 section C. Choice of an issue for debate, research and write a minute presentation for or against the issue. **Grammar and structures:** Revision of all tenses covered in AS. Articles: omission of definite and indefinite articles Adjectives that change meaning according to position (e.g. antiguo, grande, pobre) Relative adjectives (e.g. cuyo/a/os/as) Use of the subjunctive after subordinating conjunctions (e.g. Para que, con tal de que, a pesar de que, a no ser que etc) Common uses of the subjunctive not previously covered. The perfect infinitive (e.g. Más. vale haber amado y perdido...) · The gerund in continuous tenses other than the present and imperfect Use of the gerund with ir, venir, seguir, llevar	Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual**: ppp for grammar and vocabulary, video clips, photos **Auditory**: Listening activities. **Read/Write:** Activities from every unit , Reading and writing tasks from AS papers, and the media **Kinaesthetic**: Role plays, Presentations, matching cards,	1 A2 Unit 4. Exam Paper: Research, Understanding and Written Response 2 Grammar tests 3 Writing task practice

ALMUNECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	4. Customs	More advanced uses of por and para and other prepositions. More advanced relative pronouns (e.g. El que, el cual).		
January/ March	**Study of film:** "Ocho apellidos Vascos" **Unit 3:** Further unpredictable issues. **Topic Area 7** **Ethics** in the Spanish Speaking world: 1. Beliefs 2. Law and order 3. Moral issues (euthanasia, adoption, genetic modification)	**Skills**: Preparation for writing the essay based on film "Ocho apellidos vascos" for Unit4 section C. Discuss possible unpredictable issues. **Grammar and structures:** Conjugation of less common irregular verbs (e.g. caber, oír, traer) Spelling changes in verbs (radical and orthographic changes) The pluperfect (había sido) The future perfect (habrá sido) The conditional perfect (habría sido) Reflexive constructions : Non-reflexive verbs used with a reflexive pronoun (e.g. Cortar – cortarse	**Visual**: ppp for grammar and vocabulary, video clips, photos **Auditory**: Listening activities. **Read/Write:** Activities from every unit , Reading and writing tasks from AS papers, and the media **Kinaesthetic**: Role plays, Presentations, matching cards,	1 A2 Unit 4. Exam Paper: Research, Understanding and Written Response 2 Grammar tests 3 Writing task practice

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

April/May	**Topic Area 5 Technology** in the Spanish Speaking world: 1. Scientific advances 2. Technological innovations 3. Impact on life and environment	**Grammar and structures:** The perfect subjunctive (*haya sido)* The pluperfect subjunctive (*hubiera/hubiese sido)* Adjectives that change their meaning depending whether they are used with *ser* or *estar (e.g. ser vivo, estar vivo)* Indirect speech and related tense uses Tenses of the passive voice other than present	**Visual**: ppp for grammar and vocabulary, video clips, photos **Auditory**: Listening activities. **Read/Write:** Activities from every unit , Reading and writing tasks from AS papers, and the media **Kinaesthetic**: Role plays, Presentations, matching cards,	1 A2 Unit 4. Exam Paper: Research, Understanding and Written Response 2 Grammar tests 3 Writing task practice
	Revision and preparation for Unit 3 and Unit 4 exam		**EXTERNAL EXAM:** Unit3: Spoken Expression and Response. Unit 4: Research, Understanding and Written Response.	

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Subject: German	**Year 13**	**Teacher: Anna Ortiz Mariscal**
No. of lessons per week: 5	**Date:**	September 2025 – June 2026

Time scale (approx)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles** Teaching & Learning Styles (VARK): **Visual, Auditory, Read / Write, Kinaesthetic**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.**
Sept	Kultur/Literatur	Revision of past topics; fairy tales (characteristics, examples, comparison Grimm - child-adapted version; moral, nowadays perception Redacting own fairytale	Reading, speaking, writing	Essay Project: my fairytale
Sep - Oct	Thema 1: Gesellschaftliche Entwicklung in Deutschland Einheit 1: Natur und Umwelt	**Skills focus:** Reading and responding Summarising a spoken text in written language Summarising a written text in speech	Reading, listening, speaking and writing exercises	Past Papers (Listening, Reading and Writing) speaking practice presentations
Oct	Thema 2: Politische und künstlerische Kultur im deutschen Sprachraum Einheit 4: Musik	**Skills focus:** Listening and responding Translation into German	Reading, listening, speaking and writing exercises	Past Papers (Listening, Reading and Writing) speaking practice presentations
Nov	Literary Film (part 1 /2)	**Skills focus:** Analysing the work Evaluating the form or techniques used in the work Presenting and justifying viewpoints	Reading, listening, speaking and writing exercises	Past Papers (Listening, Reading and Writing) speaking practice presentations

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

Dec	Thema 2: Politische und künstlerische Kultur im deutschen Sprachraum Einheit 5: Die Medien	**Skills focus:** Expressing a point of view Justifying opinions	Reading, listening, speaking and writing exercises	Exercise books End of unit assessments Past Papers (Listening, Reading and Writing) speaking practice presentations
		End of year assessments & debrief		
Jan	Thema 2 / Einheit 2 (part 2)	**Skills focus:** See above	Reading, listening, speaking and writing exercises	Exercise books End of unit assessments Past Papers (Listening, Reading and Writing) speaking practice presentations
Jan / Feb	Literary Film (part 1 /2)	**Skills focus:** Developing an argument Analysing form and technique Relating the work to key concepts, issues and the social Writing a critical response	Reading, listening, speaking and writing exercises	Exercise books End of unit assessments Past Papers (Listening, Reading and Writing) speaking practice presentations
Feb	Thema 1: Gesellschaftliche Entwicklung in Deutschland Einheit 2: Bildung	**Skills focus:** Discussing a topic showing links to culture and social context in German-speaking societies Developing logical arguments to persuade	Reading, listening, speaking and writing exercises	Exercise books End of unit assessments Past Papers (Listening, Reading and Writing) speaking practice presentations
March	Thema 2: Politische und künstlerische Kultur im deutschen Sprachraum Einheit 6: Die Rolle von Festen und Traditionen	**Skills focus:** Examination skills for paper 1 - listening and reading Examination skills for paper 2 - essay writing	Reading, listening, speaking and writing exercises	Exercise books End of unit assessments Past Papers (Listening, Reading and Writing) speaking practice presentations
April	Thema 1: Gesellschaftliche Entwicklung in Deutschland	**Skills focus:** Examination skills for papers 1 /2 - translation Examination skills for paper 3 - speaking	Speaking, translation	Exercise books End of unit assessments Past Papers (Listening, Reading and Writing)

LUCIOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	Einheit 3: Die Welt der Arbeit			speaking practice presentations
April / May		Catch – up Revision + Extension exam preparation	Reading, listening, speaking and writing exercises	
May		**Paper 3: Speaking** **Paper 1: Listening Reading and translation** **Paper 2: Written Response to works and translation**		
May /June	De-brief Preparation for year 2 (A-level) Thema 3			

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: **Art**	**Year 13**	**Teacher:** **Adrian Cortadi Rodriguez**
No. of lessons per week: 5 **A2 Art & Design AQA spec 7242**	**Date:** 2025-26	

Time scale (approximate)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects**
Sept-Oct *Nov*	Learn the assessment objectives that students will be graded on. Learn how to develop an idea. How to experiment with an idea. How to use the work of other artists/designers to inspire. How to write about your work and how to be critical in a way that promotes development. Skills for rendering final	- **Learn about what is expected** of an A2 Lvl art student. What the Coursework Book is for and how it should be put together. Initial planning and research into a theme. Photographs and drawings as research tools. The Coursework Book shows planning prep. and understanding for a final work of art. - **Inspiration. Research. Experiment. Freedom.** - **Start** to follow a pathway and see where it takes you. - **EFIA:** - **Expression** - **Fluidity** - **Impasto** - **Atmosphere** - **First-Hands Studies** from Primary Sources. -**'Secondary' images from research** into another culture, artist or artistic movement. Copies of artwork. Analysis of this artwork with particular reference to context (context of relevance to Your Ideas and to the context in	**Visual**: Suggested artists: **Rembrandt, Chuck Close, Picasso, Warhol, Caravaggio, Lichtenstein, Käthe Kollwitz, Khalo, Kippenberger, Ensor Rego, Klimt, James Rosenquist, Christian Schad, Frank Auerbach, Lucien Freud, Morris Katz, Alex Kayz, Modigliani, Arcimboldo, Matisse, Utamaro, Ydañez.** **Auditory**: material and documentary films. **Read/Write: Action plan (step by step guide booklet)** ***Five Hundred Self-Portraits.*** Bell, J (2004) ***Tate Modern the Handbook.*** Blazwick, I and Wilson, S (editors) (2000) ***A History of the 21st Century Art.*** Blistene, B (2001)	Observation, contribution and research. Sketchbooks, participation in class, independent work, classwork books, final outcomes, written notes for supporting ideas, observation, contribution and research. assessment by the teacher, classwork grades, weekly homework grades. Bi-monthly set test pieces. Personal tracker. Also, assessment opportunities to take place through constant dialogue.

	artworks successfully.	which the artwork was made). In words and pictures how the work of this artist etc. can help you in your work. - **Start to apply techniques** and processes used to the topic. (EFIA) - **Ambitious 'finished' work.** - **Evidence of continued development** of research as in previous weeks. - **An Evaluation** of the whole project.	***Women Artists and the Surrealist Movement.*** Chadwick, W (1991) ***Theories of Modern Art.*** Chipp, H B (1992) ***This is Modern Art.*** Collings, M (2000) ***The American Scene: Prints from Hopper to Pollock.*** Coppel, S & Kierkuc-Bielinski, J (2008) **key vocabulary**: Chiaroscuro, Tone, fragmentation, overlapping, texture, features, modelling, color modulation, flesh tones, negative shapes, composition, form, expression, shape, line, likeness, subjective, objective, drapery, detail, under painting, gesture. Shiny. Rough. Pattern. Scaly. Scratched. Colored. Broken **Kinaesthetic**: Assessment objectives met. Completed units of work in a Coursework Book, fully evaluated and developed. Final works of art.	
Dec-Jan-Feb	**PERSONAL PROJECT DEVELOPMENT**	- **Recap on what is expected** of an A2 Level art student. - **What the Coursework Book is for** and how it should be put together. - **Continue planning and research** into the personal project topic. **Photographs and drawings as research tools**. Coursework Book shows planning prep and understanding for a	**Visual**: Suggested artists: **Edward Hopper, Richard Diebenkorn, John Virtue, Michael Andrews, Oskar Kokoshka, John Piper, Magritte, Canaletto, Charles Sheeler, Georgia O'Keeffe, LS Lowry, Leger, Pieter De Hooch, George Grosz, Richard Estes, Walter Sickert, Stanley Spencer, Carel Weight, Escher.**	**Internally assessed and moderated by AQA** Observation, contribution and research. Sketchbooks, participation in class, independent work, classwork books, final outcomes, written notes for supporting ideas, observation, contribution and research. assessment by the teacher,

		final work of art. - **Working on AO3** (Assessment Objective 3). - **Experimenting with styles, techniques and materials** - **Planning prep. time for AO5.** Prep. of supporting studies, sketches.	**Auditory**: material and documentary films. **Read/Write: Action plan (step by step guide booklet)** ***Expressionism.*** Elger, D (1998) ***Women Artists in the 20th and 21st Century.*** Grosenick, U (2001) ***Art Now.*** Grosenick, U (2002) Riemschneider, B ***Women Artists.*** Heller, N (2003) **key vocabulary**: Illumination, Tone, aerial perspective, fragmentation, overlapping, texture, features, perspective, negative shapes, composition, form, expression, atmosphere, subjective, objective, detail, under painting, gesture, medium, mood, monumentality, architecture, abstraction **Kinaesthetic**: Sketches, paintings, collages, computer aided art photo manipulation.	classwork grades, weekly homework grades. Bi-monthly set test pieces. Personal tracker. Also, assessment opportunities to take place through constant dialogue.
March-April *May-*	**FINAL PIECE AO5 & PERSONAL INVESTIGATION** **- Component 1** **-**	Students work on a finished outcome or a series of related finished outcomes. Practical elements should make connections with some aspect of contemporary or past practice of artist(s), designer(s), photographers or craftspeople and include written work of no less than 1000 and no	**Visual**: Suggested artists: **Depending on the final exam chosen question.** **Action plan step by step** **Auditory**: Depending on topic	**EXTERNALLY SET ASSIGNMENT**

ALMUNEDAR INTERNATIONAL SCHOOL

		more than 3000 words which supports the practical work.	**Read/Write: Action plan (step by step guide booklet)** ***The Shock of the New.*** Hughes, R (1980) ***Asian Art.*** Kerrigan, M ***The Art and Craft of Montage.*** Larbalesteir, S (1993) ***The Story of Modern Art.*** Lynton, N (1980) ***Pre-Raphaelite Women Artists.*** Marsh, J and Nunn, P (1998) ***Basquiat – compact edition.*** Mayer, M (2010) ***The Complete Printmaker.*** Ross, J, Romano, C & Ross, J (1991) ***Art Source Book.*** Rowling, N (2003) ***Animation.*** Selby, A (2013) ***Art Today.*** Smith, E L (1995) ***Flower Painting.*** Sydney, C (1986) ***Stop Motion Animation.*** Ternan, M (2013) ***Women in Renaissance Art.*** Tintagli, P (1997) ***Land and Environmental Art.*** Wallis, B (2010) **key vocabulary**: depending on the exam question **Kinaesthetic**: depending on the exam paper	

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: Fundamentos del Arte	**Year group:** 13	**Teacher:** Manuel Galiana
No. of lessons per week: 4	**Date:** 2025-26 Not taught this year, plans here for reference	

Week	Topics/ Learning Objectives/	Activities	Resources	Assessment	Notes
1 - 2 3 - 4	**Topic LAS VANGUARDIAS I** -Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana. -Simbolismo. Erotismo. Drogas. -Satanismo: Odilon Redon. -Pre Impresionismo: Cézanne. -El Impresionismo: Monet, Manet, Pisarro, Sisley. -Reino Unido: John Singer Sargent. -Pintura en España: Santiago, Rusinol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquin Sorolla, José Luis Sert. -Los «Nabis», Pierre Bonnard, y los «Fauves» (Matisse). -El arte Naif: Rousseau el aduanero. -Berthe Morisot. Mary Cassatt. -Van Gogh. **L.Objectives**	-Introducción oral -Proyección digital -Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos -Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de detección de influencias -Discusión y análisis de contextos -Extensión "Importante" -Ficha "Comprueba lo aprendido" -Extensión "Reflexiona"	-Libro de texto -Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers -Ordenador -Exámenes anteriores -Quizlet -Moovly -Prezzi -Youtube -Drive -Fichas de memorización visual	**Assessment Criteria** -Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes -Calidad de la presentación de los ejercicios -Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos. - Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema.	-Atención a la diversidad (Dislexia): -Uso de textos adaptados -Tipografía adaptada: Font: Normal text, Verdana, size: 1.43 -Fichas tangibles de memoria visual -Ejercicios de lecto-escritura insertados en extensiones.

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	-Identificar los cuadros con temática simbolista diferenciándolos de los de otras temáticas. -Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior. -Describir las claves de la pintura impresionista. -Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época. -Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent. -Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea. -Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los "Navis" y por los "Fauves". -Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintore masculinos. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt. -Analizar la técnica pictórica de los pintores "Naif". -Analizar la obra pictórica de Van Gogh. -Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura.	-Resumen escrito fin de tema		**Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	
5-6 7-8	**Topic LAS VANGUARDIAS II**	-Introducción oral -Proyección digital	-Libro de texto	**Assessment Criteria**	-Atención a la diversidad (Dislexia):

LUCTOR ET EMERGO
ALMENEGAR INTERNATIONAL SCHOOL

	-El cubismo, ruptura de una única visión. Juan Gris, Georges Braque, Pablo Ruíz Picasso. -Las etapas pictóricas de Picasso. -La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. -El cine como vanguardia. -Música: Impresionismo. Debussy y Ravel. -Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. -El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. -La estampación japonesa. Técnica del ukiyo-e. Los grandes grabadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. -Influencia de la estampación japonesa en Europa. Vincent Van Gogh. Nacimiento del cómic. -El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. -La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del Jazz. **L.Objectives** -Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas. -Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con-Picasso y Julio González.	-Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos -Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de detección de influencias -Discusión y análisis de contextos -Extensión "Importante" -Extensión "Curiosidad": Video "De revivals, neos y otros términos históricos" -Extensión "Reflexiona"	-Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers -Ordenador -Exámenes anteriores -Quizlet -Moovly -Prezzi -Youtube -Drive -Fichas de memorización visual	-Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes -Calidad de la presentación de los ejercicios -Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos. - Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema. **Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	-Uso de textos adaptados -Tipografía adaptada: Font: Normal text, Verdana, size: 1.43 -Fichas tangibles de memoria visual -Ejercicios de lecto-escritura insertados en extensiones.

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	-Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas. -Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas. -Identificar la tipología del cartel publicitario de la época. -Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario. -Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época. Por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. -Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los-estampadores japoneses: Utamaro, Hiroshige, Hokusai. -Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada "línea clara", por ejemplo Hergé. -Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec. -Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel. - Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros.				

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

9-10 11-12	**Topic El Surrealismo y otras vanguardias** - Las teorías de Sigmund Freud. La psicología. - El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. - El movimiento Dadá. La obra escultórica de Jean Tinguely. - El movimiento neoplasticista holandés De Stijl: arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian, Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. - El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí, "La edad de oro", Buñuel. - El cine alemán. El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. - El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). - "El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich. - Los ballets de Sergei Diaghilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. - Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera". **L.Objectives**	-Introducción oral -Proyección digital -Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos -Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de detección de influencias -Discusión y análisis de contextos -Extensión "Importante" -Ficha "Comprueba lo aprendido" -Extensión "Reflexiona" -Resumen escrito fin de tema	-Libro de texto -Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers -Ordenador -Exámenes anteriores -Quizlet -Moovly -Prezzi -Youtube -Drive -Fichas de memorización visual	**Assessment Criteria** -Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes -Calidad de la presentación de los ejercicios -Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos. - Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema. **Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	-Atención a la diversidad (Dislexia): -Uso de textos adaptados -Tipografía adaptada: Font: Normal text, Verdana, size: 1.43 -Fichas tangibles de memoria visual -Ejercicios de lecto-escritura insertados en extensiones.

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	-Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo. - Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas. - Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel. -Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: "EL gabinete del doctor Caligari", "Metrópolis" "El Ángel Azul" y otros. -Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl". -Debatir acerca del movimiento "Dada" y las obras más importantes de este movimiento artístico. -Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea.				
13 -14 15-16	**Topic Los Felices Años Veinte. El Art Decó.** - El desarrollo económico del periodo de entreguerras. - El auge del lujo. El arte como producto para la élite. - Notas distintivas de la arquitectura decó.	-Introducción oral -Proyección digital -Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos	-Libro de texto -Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook	**Assessment Criteria** -Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes	

	- Estados Unidos: los grandes edificios. La Escuela de Chicago. New York: Chrysler Building. Empire State Building. - Mobiliario art decó. - Tamara de Lempicka. Pintora. - Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. - Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge. - Música dodecafónica, serialista y atonal, Arnold Schönberg. - La música norteamericana, Irving Berlin, George Gershwin. - La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. - Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer, Coco Chanel. **L.Objectives** -Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el art decó. -Reconocer el estilo art decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo. -Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. -Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka.	-Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de detección de influencias -Discusión y análisis de contextos -Extensión "Para saber más" Video Viaje a la Luna -Extensión "Curiosidad" -Extensión "Comprueba lo aprendido" -Extensión "Importante" -Ficha "Reflexiona". -Resumen escrito fin de tema	-Speakers -Ordenador -Exámenes anteriores -Quizlet -Moovly -Prezzi -Youtube -Drive -Fichas de memorización visual	-Calidad de la presentación de los ejercicios -Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos. - Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema. **Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	

	-Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado "La revista musical". -Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo art decó. -Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe. -Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg. -Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. -Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz. -Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época.				
17-18 19-20	**Topic La Gran Depresión y el Arte de su época.** - El fin de la fiesta. La crisis económica. El Crack bursatil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos. - La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans.	-Introducción oral -Proyección digital -Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos	-Libro de texto -Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers	**Assessment Criteria** -Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes -Calidad de la presentación de los ejercicios	-Atención a la diversidad (Dislexia): -Uso de textos adaptados -Tipografía adaptada: Font: Normal text, Verdana, size: 1.43

	- La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. - El cómic europeo: "Tintín", Hergé. - El cómic norteamericano. - El primer súper héroe: "Supermán", Jerry Siegel, Joe Shuster. - El héroe triste y solitario: "Batman", Bob Kane, Bill Finger. - El orgullo americano: "Captain America", Joe Simon, Jack Kirby. - Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", Alex Raymond. - El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. - El cine español. Producciones Cifesa. - Ballet: la trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. - Las "Big Bands" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc. **L.Objectives** -Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte. -Analizar el arte social o comprometido. -Debatir acerca de la función social del arte.	-Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de detección de influencias -Discusión y análisis de contextos -Extensión "Para saber más" -Extensión "Importante" -Ficha "Comprueba lo aprendido".	-Ordenador -Exámenes anteriores -Quizlet -Moovly -Prezzi -Youtube -Drive -Fichas de memorización visual	-Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos. - Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema. **Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	-Fichas tangibles de memoria visual -Ejercicios de lecto-escritura insertados en extensiones.

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	- Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa. -Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos. -Explicar la trascendencia posterior en el arte, del cómic de esta época. -Analizar las claves sociológicas del cine español. -Cultura y situación económica de España. La guerra civil. -Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París. -Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman.				
21-22 23-24	**Topic La Segunda Guerra Mundial** - Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. - Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. - Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefenstahl: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". - Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943). - La obra musical de Wagner y el fascismo alemán.	-Introducción oral -Proyección digital -Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos -Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de detección de influencias	-Libro de texto -Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers -Ordenador -Exámenes anteriores -Quizlet -Moovly	**Assessment Criteria** -Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes -Calidad de la presentación de los ejercicios -Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos.	-Atención a la diversidad (Dislexia): -Uso de textos adaptados -Tipografía adaptada: Font: Normal text, Verdana, size: 1.43 -Fichas tangibles de memoria visual -Ejercicios de lecto-escritura insertados en extensiones.

	- La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. El París nocturno: Brassaï. - El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum. - La fotografía de guerra: Robert Capa. - La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. - Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo. - El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau. - El cine clásico americano y sus estilos: la industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers, United Artist. Columbia. Metro-Goldwin-Mayer. -La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly. - La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador", Charlie Chaplin. - Amor y Guerra: "Casablanca", Michael Curtiz. - El cine de suspense: Alfred Hitchcock. - El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta", Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas", Vittorio de Sica. **L.Objectives**	-Discusión y análisis de contextos -Extensión "Importante" -Ficha "Reflexiona". -Resumen escrito fin de tema	-Prezzi -Youtube -Drive -Fichas de memorización visual	- Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema. **Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	-Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época. -Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias. -Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma. -Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la trascendencia de las creaciones de Leni Riefenstahl y Serguéi Eisenstein. -Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. -Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariego, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso". -Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros. -Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep Renau y Matisse.				

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	-Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly. -Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine. -Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense. -Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales. -Exponer la relación entre amor y guerra en el cine. - Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista.				
25-26 27-28	**Topic El Funcionalismo y las Décadas 40-50.** - La función hace la forma. - Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial. - La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright, Le Corbusier. - El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. - El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto. Eero Aarnio, Arne Jacobsen.	-Introducción oral -Proyección digital -Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos -Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de detección de influencias	-Libro de texto -Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers -Ordenador -Exámenes anteriores -Quizlet	**Assessment Criteria** -Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes -Calidad de la presentación de los ejercicios -Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos.	-Atención a la diversidad (Dislexia): -Uso de textos adaptados -Tipografía adaptada: Font: Normal text, Verdana, size: 1.43 -Fichas tangibles de memoria visual

	- El mobiliario funcionalista. - Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. - El cómic español: "Mortadelo y Filemón". - Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. - La gran comedia. El alemán Billy Wilder. - El cine español. Los estudios Bronston. - La comedia española: Luis García Berlanga. - Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El New Look de Christian Dior. - La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". - Danza: Danza contemporánea, las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. **L.Objectives** -Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional. -Identificar la tipología del edificio funcional. -Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa. -Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie. -Comentar la importancia del cómic español. -Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas.	-Discusión y análisis de contextos -Extensión "Para saber más" Video Viaje a la Luna -Extensión "Curiosidad" -Extensión "Comprueba lo aprendido" -Extensión "Importante" -Ficha "Reflexiona". -Resumen escrito fin de tema	-Moovly -Prezzi -Youtube -Drive -Fichas de memorización visual	- Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema. **Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	-Ejercicios de lecto-escritura insertados en extensiones.

	-Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder. -Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España. -Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo. -Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos. -Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente "El concierto de Aranjuez, analizando diferentes versiones de su obra. -Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Béjart y Roland Petit.				
29-20 31-32	**Topic Los Años 60-70.** -Arquitectura. El estilo internacional. - Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. - Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. - Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. - Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud.	-Introducción oral -Proyección digital -Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos -Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de detección de influencias	-Libro de texto -Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers -Ordenador -Exámenes anteriores -Quizlet	**Assessment Criteria** -Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes -Calidad de la presentación de los ejercicios -Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos.	-Atención a la diversidad (Dislexia): -Uso de textos adaptados -Tipografía adaptada: Font: Normal text, Verdana, size: 1.43 -Fichas tangibles de memoria visual

	- Hiperrealismo. David Hockney, Antonio López, Eduardo Naranjo. - La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set" (1948). - El expresionismo en la escultura española. - Escultores vascos: Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. - La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. - El movimiento cinético: Eusebio Sempere. - Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. - La moda francesa: Yves Saint Laurent. - Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles. Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. - El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. - El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. - El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades. - El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. Cine: el nuevo impulso norteamericano, Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa. - Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas.	-Discusión y análisis de contextos -Extensión "Para saber más" Video Viaje a la Luna -Extensión "Curiosidad" -Extensión "Comprueba lo aprendido" -Extensión "Importante" -Ficha "Reflexiona". -Actividad de lectura -Resumen escrito fin de tema	-Moovly -Prezzi -Youtube -Drive -Fichas de memorización visual	- Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema. **Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	-Ejercicios de lecto-escritura insertados en extensiones.

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	- Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel. **L.Objectives** -Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos, o evolución desde los edificios anteriores. -Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético. -Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles. - Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía. -Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido, exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad con el sonido -Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc. -Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición. -Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros. -Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental.				

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	-Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte. -Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee. -Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo. -Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo.				
33-34	**Topic Los Años 80-90.** - Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. - Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. - La música como acción política de masas. Live Aid. - Eclosión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. - Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.	-Introducción oral -Proyección digital -Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos -Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de detección de influencias -Discusión y análisis de contextos -Extensión "Importante" -Extensión "Curiosidad":	-Libro de texto -Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers -Ordenador -Exámenes anteriores -Quizlet -Moovly -Prezzi -Youtube -Drive	**Assessment Criteria** -Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes -Calidad de la presentación de los ejercicios -Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos. - Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal.	-Atención a la diversidad (Dislexia): -Uso de textos adaptados -Tipografía adaptada: Font: Normal text, Verdana, size: 1.43 -Fichas tangibles de memoria visual -Ejercicios de lecto-escritura insertados en extensiones.

VICTOR EMERGO ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	- El desfile de modas como espectáculo multimedia. - Baile: Michael Jackson. - Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés. - Cine español. El despegue internacional: José Luis Garcia. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. - Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina. - Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Álix. - Televisión: aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos, guerras. - El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story". **L.Objectives** -Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador. -Comentar la evolución escultórica en occidente -Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión.	-Extensión "Reflexiona"	-Fichas de memorización visual	- Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema. **Marking** Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	-Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos". -Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes. -Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna. -Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo, destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas. -Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos. -Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Iciar Bollaín, Josefina Molina, etc. -Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color. -Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix. -Comentar la evolución del cine de animación.				

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

35-36	**Topic Los años 2000-2013** - El ecologismo y el arte. - El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. - El internacionalismo universal. Internet. - Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry, espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. - El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. - La obra de Zaha Hadid. - La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. - Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance. - Nuevos canales de promoción artística: YouTube. - Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". - La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. - El género documental en el cine. - Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine.	-Introducción oral -Proyección digital -Lectura de contenidos pdf -Visualización diapositivas -Proyección videos -Análisis formal y estético -Ejercicio expresión oral de detección de influencias -Discusión y análisis de contextos -Extensión "Importante" -Ficha "Comprueba lo aprendido" -Extensión "Reflexiona" -Resumen escrito fin de tema	-Libro de texto -Documentos digitales -Proyector -Cuadernos anotaciones -Chromebook -Speakers -Ordenador -Exámenes anteriores -Quizlet -Moovly -Prezzi -Youtube -Drive -Fichas de memorización visual	**Assessment Criteria** -Asistencia, participación, atención -Realización de ejercicios escritos y exámenes -Calidad de la presentación de los ejercicios -Análisis y valoración de los ejercicios realizados - Conocimiento de los hechos. - Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico. - Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal. - Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema. **Marking**	-Atención a la diversidad (Dislexia): -Uso de textos adaptados -Tipografía adaptada: Font: Normal text, Verdana, size: 1.43 -Fichas tangibles de memoria visual -Ejercicios de lecto-escritura insertados en extensiones.

ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	- Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia. **L.Objectives** -Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía. -Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte. -Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo. -Comparar la obra arquitectónica de Zaha Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos. -Explicar la importancia de internet en la creación artística. -Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance". -Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró y otros posibles. -Conocer las características propias del género documental en el cine. -Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.			Presentación de trabajos (30%) Trabajos en grupo (20%) Exámenes (50 %)	

37-38	**Resumen - Repaso - Examen**				

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Subject: Geography (Syllabus 9696)	**Year:** 13	**Teachers:** Sherri WilMo
No. of lessons per week: 5	**Date:** 2025-26	

Time scale (approximate)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects etc.** Cambridge Exam Board
Topic 8: Coastal environments				
Term 1 – HT1 Sept	Topic 8: Coastal environments 8.1: Coastal processes 8.2: Characteristics and formation of coastal landforms	This topic will allow learners to develop their understanding of coastal processes and how this leads to the development of coastal landforms. Learners will also consider coral reefs and why the sustainable management of the coast is necessary. KC1 - Space: the implications of spatial distributions and patterns of a range of physical and human geographical phenomena. KC3 Place: the importance of physical and human characteristics which create distinctive places with different opportunities and challenges. KC6 Diversity: the significance of the similarities and differences between places, environments and people.	**Auditory:** Weekly discussions using texts and knowledge of relevant current case studies. Oral presentations by students. Student's use TV/radio/internet to be aware of current issues. **Read / Write:** Continual use of textbooks and websites to research topics, create notes, answer exam questions, create short presentations. Student's use newspapers / new websites to be aware of current issues. Case Study practices from Geography textbook. Use of a range of resources for research to support practices. Case Study practices from Geography textbook. Use of a range of resources for research to support practices. Continual use of textbooks and websites to research topics, create notes, answer exam questions, create short presentations. Student's use of newspapers / new websites to be aware of current issues **Visual:** Using a variety of image-based resources including maps, tables and graphs. Student's use TV and radio to be aware of current issues. Recognising (and sketching) key graphs and factors impacting coastal environments. Using a variety of	Continuous teacher / self and peer assessment of written work and discussions. Past Paper Qs. Mock exams – January Cambridge Exams - May
Oct	Topic 8: Coastal environments	KC1 - Space: the implications of spatial distributions and patterns of a range of		

	8.3: Coral reefs 8.4: Sustainable management of coasts	physical and human geographical phenomena. KC3 Place: the importance of physical and human characteristics which create distinctive places with different opportunities and challenges. KC4 Environment: how the interactions between people and their environment create the need for environmental management and sustainability. KC5 Interdependence: how the complex nature of interacting physical systems, human systems and processes create links and interdependencies. KC6 Diversity: the significance of the similarities and differences between places, environments and people.	image-based resources including maps, tables and graphs. **Kinaesthetic:** Fieldwork. Apply understanding to draw diagrams of processes studied.	
Topic 9: Hazardous Environments				
HT2 November	Topic 9: Hazardous environments 9.1: Hazards resulting from tectonic processes 9.2: Hazards resulting from mass movements	This topic covers a range of hazards including their formation, effects and management. Learners will study hazards resulting from tectonic activity, atmospheric disturbances and mass movement. KC1 - Space: the implications of spatial distributions and patterns of a range of physical and human geographical phenomena. KC2 - Scale: the significance of spatial scale in interpreting environments, features and places from local to global, and time scale in interpreting change from the geological past to future scenarios. KC3 Place: the importance of physical and human characteristics which create	**Auditory:** Weekly discussions using texts and knowledge of relevant current case studies. Oral presentations by students. Student's use TV/radio/internet to be aware of current issues. **Read / Write:** Continual use of textbooks and websites to research topics, create notes, answer exam questions, create short presentations. Student's use newspapers / new websites to be aware of current issues. Case Study practices from Geography textbook. Use of a range of resources for research to support practices. Case Study practices from Geography textbook. Use of a range of resources for research to support practices. Continual use of textbooks and websites to research topics, create notes, answer exam questions, create short presentations. Student's use of newspapers / new websites to be aware of current issues	

AL MASAR INTERNATIONAL SCHOOL

		distinctive places with different opportunities and challenges. KC4 Environment: how the interactions between people and their environment create the need for environmental management and sustainability.	**Visual:** Using a variety of image-based resources including maps, tables and graphs. Student's use TV and radio to be aware of current issues. Recognising (and sketching) key graphs and factors impacting coastal environments. Using a variety of image-based resources including maps, tables and graphs. **Kinaesthetic:** Fieldwork. Apply understanding to draw diagrams of processes studied.	
Dec	Topic 9: Hazardous environments 9.3: Hazards resulting from atmospheric disturbances 9.4: Sustainable management in hazardous environments	KC3 Place: the importance of physical and human characteristics which create distinctive places with different opportunities and challenges. KC4 Environment: how the interactions between people and their environment create the need for environmental management and sustainability. KC7 Change: the importance of change and the dynamic nature of places, environments and systems. SDG3, SDG9,SDG11 - https://sdgs.un.org/goals		
Topic 11: Production, Location, Change				
Term 2 – HT3 January	Topic 11: Production, location and change 11.1: Agricultural systems and food production 11.2: The management of agricultural change	This topic considers agricultural systems and how agricultural change is managed. It also considers manufacturing and how the change in this industry is managed. KC1 - Space: the implications of spatial distributions and patterns of a range of physical and human geographical phenomena. KC3 Place: the importance of physical and human characteristics which create distinctive places with different opportunities and challenges. KC5 Interdependence: how the complex nature of interacting physical systems, human systems and processes create	**Auditory:** Weekly discussions using texts and knowledge of relevant current case studies. Oral presentations by students. Student's use TV/radio/internet to be aware of current issues. **Read / Write:** Continual use of textbooks and websites to research topics, create notes, answer exam questions, create short presentations. Student's use newspapers / new websites to be aware of current issues. Case Study practices from Geography textbook. Use of a range of resources for research to support practices. Case Study practices from Geography textbook. Use of a range of resources for research to support practices. Continual use of textbooks and websites to research topics, create notes, answer exam questions, create	

		links and interdependencies. SDG2, SDG8, SDG9, SDG12, SDC15 - https://sdgs.un.org/goals	short presentations. Student's use of newspapers / new websites to be aware of current issues **Visual:** Using a variety of image-based resources including maps, tables and graphs. Student's use TV and radio to be aware of current issues. Recognising (and sketching) key graphs and factors impacting coastal environments. Using a variety of image-based resources including maps, tables and graphs. **Kinaesthetic:** Fieldwork. Apply understanding to draw diagrams of processes studied.	
Feb	Topic 11: Production, location and change 11.3: Manufacturing and related service industry 11.4: The management of change in manufacturing industry	KC1 - Space: the implications of spatial distributions and patterns of a range of physical and human geographical phenomena. KC2 - Scale: the significance of spatial scale in interpreting environments, features and places from local to global, and time scale in interpreting change from the geological past to future scenarios. KC3 Place: the importance of physical and human characteristics which create distinctive places with different opportunities and challenges. KC4 Environment: how the interactions between people and their environment create the need for environmental management and sustainability. SDG7, SDG8, SDG9, SDG12 - https://sdgs.un.org/goals		
Topic 13: Global Interdependence				
Mar	Topic 13: Global Interdependence 13.1: Trade flows and trading patterns 13.2: International debt and international aid	This topic considers global trade patterns. Learners will develop an understanding of international debt and aid. Tourism is the second area of study within the topic and learners will be able to recognise why management of tourism is necessary. KC1 - Space: the implications of spatial distributions and patterns of a range of physical and human geographical phenomena. KC2 - Scale: the significance of spatial scale in interpreting environments,	**Auditory:** Weekly discussions using texts and knowledge of relevant current case studies. Oral presentations by students. Student's use TV/radio/internet to be aware of current issues. **Read / Write:** Continual use of textbooks and websites to research topics, create notes, answer exam questions, create short presentations. Student's use newspapers / new websites to be aware of current issues. Case Study practices from Geography textbook. Use of a range of resources for research to support practices. Case Study practices from Geography textbook. Use of a range of resources for research to support practices.	

		features and places from local to global, and time scale in interpreting change from the geological past to future scenarios. KC5 Interdependence: how the complex nature of interacting physical systems, human systems and processes create links and interdependencies. KC6 Diversity: the significance of the similarities and differences between places, environments and people.	Continual use of textbooks and websites to research topics, create notes, answer exam questions, create short presentations. Student's use of newspapers / new websites to be aware of current issues **Visual:** Using a variety of image-based resources including maps, tables and graphs. Student's use TV and radio to be aware of current issues. Recognising (and sketching) key graphs and factors impacting coastal environments. Using a variety of image-based resources including maps, tables and graphs. **Kinaesthetic:** Fieldwork. Apply understanding to draw diagrams of processes studied.	
Term 3 - HT5 April	Topic 13: Global Interdependence 13.3: The development of international tourism 13.4: The management of a tourist destination	KC1 - Space: the implications of spatial distributions and patterns of a range of physical and human geographical phenomena. KC2 - Scale: the significance of spatial scale in interpreting environments, features and places from local to global, and time scale in interpreting change from the geological past to future scenarios. KC4 Environment: how the interactions between people and their environment create the need for environmental management and sustainability. KC5 Interdependence: how the complex nature of interacting physical systems, human systems and processes create links and interdependencies. KC6 Diversity: the significance of the similarities and differences between places, environments and people. SDG8, SDG9, SDG11, SDG15 - https://sdgs.un.org/goals		
May/Jun	Past papers and revision in preparation of	Revision of Year 12 and 13 Geography topics	**Visual**: Mapping revision topics **Auditory**: Listening to (and commenting on) each other's topic presentations	Test on Year 13 Geography topics

LUCTOR ET EMERGO
AL MUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	May/ June exams		**Read/Write:** Past papers and guided topic revision qs **Kinaesthetic**: Revision areas of room- move between types of question	**Final A2 level exams for Geography Paper 3 & 4 will be in May/ June**

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL

Contents

Year 13 AS Level Computer Science (CIE 9618)							
Subject: Computer Science						Teacher: P. Reichenbach	
Number of lessons per week: 5						Date: Sept 2025 - June 2026	
Weeks (approx)	Topic (theory)	Curriculum concepts/ skills and competencies	Weeks (approx)	Topic (programming)	Curriculum concepts/ skills and competencies	Teaching & Learning Styles	Assessment Criteria; tests/ projects etc.
1 - 3	Topic 13 - Data Representation	3.1 User-defined data types 13.2 File organisation and access 13.3 Floating-point numbers, representation and manipulation	1 - 12	Topic 19 - Computational thinking and problem solving	19.1 Algorithms (Abstract Data Types) 19.1 Algorithms (performance) 19.2 Recursion	Texts: Hodder Cambridge International AS and A Level Computer Science Cambridge Resources Weekly discussions using texts and knowledge of relevant current case studies. Oral presentations by students. Continual use of textbooks and websites to research topics, create notes, answer exam	Continuous teacher / self and peer assessment of written work and discussions. Past Paper questions. Mock exams – January Final Exam - May
4-7	Topic 15 - Hardware and Virtual Machines	15.1 Processors, Parallel Processing and Virtual Machines 15.2 Boolean Algebra and Logic Circuits	13 - 24	Topic 20 - Further Programming	20.1 Programming Paradigms 20.1 Programming Paradigms (OOP) 20.1 Programming Paradigms (Declarative) 20.2 File Processing and Exception Handling		
8-10	Topic 16 - System Software	16.1 Purposes of an Operating System (OS) 16.2 Translation Software					
11-15	Topic 14 - Communication	14.1 Protocols					

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

	and internet technologies	14.2 Circuit switching, packet switching		questions, create short presentations. Student's use of newspapers / new websites to be aware of current issues.	
16-20	Topic 17 - Security	17.1 Encryption, Encryption Protocols and Digital certificates			
21-24	Topic 18 - Artificial intelligence	18.1 Artificial Intelligence (AI) (graphs) 18.1 Artificial Intelligence (AI) (applications)			

Subject: **Art**	**Year 13**	**Teacher:** **Adrian Cortadi Rodriguez**
No. of lessons per week: 5 **A2 Art & Design AQA spec 7242**	**Date:** 2025-26	

Time scale (approximate)	**Topics**	**Curriculum concepts/ skills and competencies**	**Learning styles**	**Assessment Criteria; tests/ projects**
	Learn the assessment objectives that	- **Learn about what is expected** of an A2 Lvl art student. What the Coursework Book is for and how it should be put together. Initial	**Visual**: Suggested artists: **Rembrandt, Chuck Close, Picasso, Warhol, Caravaggio, Lichtenstein,**	Observation, contribution and research. Sketchbooks, participation in class, independent

Sept-Oct *Nov*	students will be graded on. Learn how to develop an idea. How to experiment with an idea. How to use the work of other artists/designers to inspire. How to write about your work and how to be critical in a way that promotes development. Skills for rendering final artworks successfully.	planning and research into a theme. Photographs and drawings as research tools. The Coursework Book shows planning prep. and understanding for a final work of art. - **Inspiration. Research. Experiment. Freedom.** - **Start** to follow a pathway and see where it takes you. **- EFIA:** - **Expression** - **Fluidity** - **Impasto** - **Atmosphere** - **First-Hands Studies** from Primary Sources. -**'Secondary' images from research** into another culture, artist or artistic movement. Copies of artwork. Analysis of this artwork with particular reference to context (context of relevance to Your Ideas and to the context in which the artwork was made). In words and pictures how the work of this artist etc. can help you in your work. - **Start to apply techniques** and processes used to the topic. (EFIA) - **Ambitious 'finished' work.** **- Evidence of continued development** of research as in previous weeks. - **An Evaluation** of the whole project.	**Käthe Kollwitz, Khalo, Kippenberger, Ensor Rego, Klimt, James Rosenquist, Christian Schad, Frank Auerbach, Lucien Freud, Morris Katz, Alex Kayz, Modigliani, Arcimboldo, Matisse, Utamaro, Ydañez.** **Auditory**: material and documentary films. **Read/Write: Action plan (step by step guide booklet)** ***Five Hundred Self-Portraits.*** Bell, J (2004) ***Tate Modern the Handbook.*** Blazwick, I and Wilson, S (editors) (2000) ***A History of the 21st Century Art.*** Blistene, B (2001) ***Women Artists and the Surrealist Movement.*** Chadwick, W (1991) ***Theories of Modern Art.*** Chipp, H B (1992) ***This is Modern Art.*** Collings, M (2000) ***The American Scene: Prints from Hopper to Pollock.*** Coppel, S & Kierkuc-Bielinski, J (2008) **key vocabulary**: Chiaroscuro, Tone, fragmentation, overlapping, texture, features, modelling, color modulation, flesh tones, negative shapes, composition, form, expression, shape, line, likeness,	work, classwork books, final outcomes, written notes for supporting ideas, observation, contribution and research. assessment by the teacher, classwork grades, weekly homework grades. Bi-monthly set test pieces. Personal tracker. Also, assessment opportunities to take place through constant dialogue.

			subjective, objective, drapery, detail, under painting, gesture. Shiny. Rough. Pattern. Scaly. Scratched. Colored. Broken **Kinaesthetic**: Assessment objectives met. Completed units of work in a Coursework Book, fully evaluated and developed. Final works of art.	
Dec-Jan-Feb	**PERSONAL PROJECT DEVELOPMENT**	- **Recap on what is expected** of an A2 Level art student. - **What the Coursework Book is for** and how it should be put together. - **Continue planning and research** into the personal project topic. **Photographs and drawings as research tools**. Coursework Book shows planning prep and understanding for a final work of art. - **Working on AO3** (Assessment Objective 3). - **Experimenting with styles, techniques and materials** - **Planning prep. time for AO5**. Prep. of supporting studies, sketches.	**Visual**: Suggested artists: **Edward Hopper, Richard Diebenkorn, John Virtue, Michael Andrews, Oskar Kokoshka, John Piper, Magritte, Canaletto, Charles Sheeler, Georgia O'Keeffe, LS Lowry, Leger, Pieter De Hooch, George Grosz, Richard Estes, Walter Sickert, Stanley Spencer, Carel Weight, Escher.** **Auditory**: material and documentary films. **Read/Write: Action plan (step by step guide booklet)** ***Expressionism***. Elger, D (1998) ***Women Artists in the 20th and 21st Century***. Grosenick, U (2001) ***Art Now***. Grosenick, U (2002) Riemschneider, B ***Women Artists***. Heller, N (2003) **key vocabulary**: Illumination, Tone, aerial perspective, fragmentation, overlapping, texture, features, perspective, negative shapes,	**Internally assessed and moderated by AQA** Observation, contribution and research. Sketchbooks, participation in class, independent work, classwork books, final outcomes, written notes for supporting ideas, observation, contribution and research. assessment by the teacher, classwork grades, weekly homework grades. Bi-monthly set test pieces. Personal tracker. Also, assessment opportunities to take place through constant dialogue.

LUCTOR ET EMERGO ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

			composition, form, expression, atmosphere, subjective, objective, detail, under painting, gesture, medium, mood, monumentality, architecture, abstraction **Kinaesthetic**: Sketches, paintings, collages, computer aided art photo manipulation.	
March-April *May-*	**FINAL PIECE AO5 & PERSONAL INVESTIGATION** **- Component 1** **-**	Students work on a finished outcome or a series of related finished outcomes. Practical elements should make connections with some aspect of contemporary or past practice of artist(s), designer(s), photographers or craftspeople and include written work of no less than 1000 and no more than 3000 words which supports the practical work.	**Visual**: Suggested artists: **Depending on the final exam chosen question.** **Action plan step by step** **Auditory**: Depending on topic **Read/Write: Action plan (step by step guide booklet)** ***The Shock of the New.*** Hughes, R (1980) ***Asian Art.*** Kerrigan, M ***The Art and Craft of Montage.*** Larbalesteir, S (1993) ***The Story of Modern Art.*** Lynton, N (1980) ***Pre-Raphaelite Women Artists.*** Marsh, J and Nunn, P (1998) ***Basquiat – compact edition.*** Mayer, M (2010) ***The Complete Printmaker.*** Ross, J, Romano, C & Ross, J (1991) ***Art Source Book.*** Rowling, N (2003)	**EXTERNALLY SET ASSIGNMENT**

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR INTERNATIONAL SCHOOL

			Animation. Selby, A (2013) ***Art Today.*** Smith, E L (1995) ***Flower Painting.*** Sydney, C (1986) ***Stop Motion Animation.*** Ternan, M (2013) ***Women in Renaissance Art.*** Tintagli, P (1997) ***Land and Environmental Art.*** Wallis, B (2010) **key vocabulary**: depending on the exam question **Kinaesthetic**: depending on the exam paper	

LUCTOR ET EMERGO
ALMUÑECAR
INTERNATIONAL SCHOOL